













## من أهالي مخطط ٨ الى مسئولو التحلية : متى تصلنا المياه المحلاة بصورة مريحة ومنظمة



● نحن أهالي مخطط ٨ بالدمام في حيرة مع المياه ففي الوقت الذي ينتظم فيه وصول المياه المحلاة الى منازلنا نجد ان القرعة لا تتم لان المياه المأخوذة تعود من جديد وهي عودة غير حيدة !!

تقول للاحقة المسئولين بالمؤسسة العامة لتحلية المياه بالمنطقة الشرقية كل ما نأمل هو ان تصل كميات المياه المحلاة الكافية من قبلكم الى مصلحة المياه والصرف الصحي بالشرقية لتتمكن المصلحة بدوره من إيصال المياه العذبة لمنازلنا بصورة مريحة ومنظمة.

عوضه عطيه الزهراني

الى المجمع القروي بالجفر :

## ١٢ مطباً بشارع واحد فهل أنتم مقتنعون ؟

وعلى ضوء الاحتياج الفعلي يتم اتخاذ اللازم !

ولي رأي وموانه اذا كان الهدف من وضع هذه المطبات امام المنازل وبوابات المدارس ودخل الاحياء هو للحد من سرعة اصحاب السيارات فان هذه مهمة رجال المرور وتعاون المواطن معهم !

لكن السؤال الذي يبحث عن اجابة من القسم المختص بالمجمع القروي بالجفر هل يقلل ان يتم وضع ١٢ مطباً بشارع واحد - والشارع المعني هو شارع المنيرة المؤدي للقرية الفضول وهذه المطبات اثنا عشر امام مدرسة واحدة فتسفل هل هناك مسابقة خاصة اي الشوارع الاكثر مطباتها من الشارع الآخر ؟

عبد الرحمن العمير

● القسم الفني بالمجمع القروي بالجفر سبق ان اجابني مشكوراً حول الاجراءات المطلوبة لعمل مطب صناعي ومنها معرض من صاحب المطب ثم يقوم اساح الفني بالوقوف الميداني والكشف على الموقع المطلوب وضع (المطب) به



## مع ربوبي

الاجاب عن سؤال من سألني عن مشكلة المياه في المنطقة الشرقية...

مرافق ١٤/١٤

## الحاجة لها ضرورة

قامت بلدية العيون مشكورة بتخصيص اراضي بيضاء من اجل اقامة مرافق عامة في مخطط ١٤/١٤ مثل الاسواق والحدائق وبوراء المياه الا ان الاراضي تركت كما هي...



## عن . بوفية . المركز والكلية لنا هذه الملاحظات

د. علي الذواوي

## المبني الحالي موقوف والغدد كاف لخدمة الطلاب

العدد فهو كاف لخدمة الطلاب خاصة وان عدد مرتادي البوفية ليس يتلك الكثرة ويحدث في بعض الفترات تكسر للطلاب بسببه عدم التقيد بنظام الدور ولو كان هناك تنظيم لأخذ الطلاب لما حدث مثل هذا الأمر.

اما بخصوص عدم تغير انواع السدوشات في البوفية فلا اري في هذا الوجه غرابة فجميع البوفيات لا تغير مأكولاتها ليس في اليوم الواحد ولا على ايام الاسبوع والا لزم على مشغلي البوفية اختراع انواع من المأكولات بشكل مستمر.

وخاتماً اقول ان مشغلي البوفية يتمتعان بأخلاق حميدة وحسن معاملة للجميع ولم تلحظ عليهما غير ذلك.

ارجو في هذه الاجابة ما يقنع صاحب الشكوى، كما اشكر صفحة اليوم والناس على اهتمامها المستمر في متابعة قضايا المواطنين.

ولكم خالص التحية.

عميد/مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام د. علي مبارك الذواوي



د. علي الذواوي

نلزم صاحب البوفية بتحديث ديكور المحل الا في حالة بقائها لفترة طويلة.

اما عن العمال في البوفية فظهرت نظيف وحريصان على النظور بمظهر لائق باستخدامهما زيا موحدا كما هو الحال في معظم المطاعم، فكونهما يستخدمان زيا ثابتا لا يعني هذا انهما لا يستبدلان هذا الزي بشيئة له اما من حيث

رسالتني هذا عن بوفية مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام حيث ان طلبة المركز والكلية يتفقون على وجود هذه الملاحظات وهي:

- ١ - عدد العمال غير كاف لانهم اثنان فقط ويقدمان الخدمة لجميع طلاب المركز والكلية
- ٢ - الملابس الخاصة بعمال الكافيتريا لا تتطابق عليها مواصفات العمل.
- ٣ - الطاولات ومقاعد البوفية المذكورة بحاجة الى نظافة دائمة
- ٤ - بالنسبة للمأكولات فالملامح ان السدوشات التي في الصباح يمكن ان تحصل عليها بعد الظهر مما يدل على بقائها لفترة لا تقل عن سبع ساعات.

مسفر حسين القحطاني

المسئول... يجيب...  
المكرم/محرر صفحة اليوم والناس بجريدة اليوم الاخ سليمان العمير... المحترم...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد :

اجابة على الملاحظات التي اوردتها لكم احد الطلاب بالكلية والتي كان يودي ان تساق في قبل الكتابة، فمكتبي مفتوح لكل طالب يريد ان يناقش او يستفسر عن اوضاع الكلية وان شاء الله سيجد كل تجاوب، اما بخصوص ملاحظات الطالب مسفر القحطاني...

فقد كانت اول تلك الملاحظات عن تواضع مستوى اثاث ونظافة البوفية والتي فيما اري ويرى البقية انها بمستوى جيد وتبذل جهود تلاحظها من قبل مشغلي البوفية للمحافظة على نظافة المكان الا ان قد ديكور البوفية لا يظهر تلك النظافة، وكما يعلم صاحب الشكوى اننا انتقلنا الى مبنى كلية العلوم (البنات سابقا) مؤخرا لاسباب اعمال الترميم بمعنى الكلية الرئيسي ولاننا نستخدم المبنى الحالي لفترة مؤقتة قد لا تطول فلم

## ارامكو ترى ساعة واحدة مناسبة للغداء !

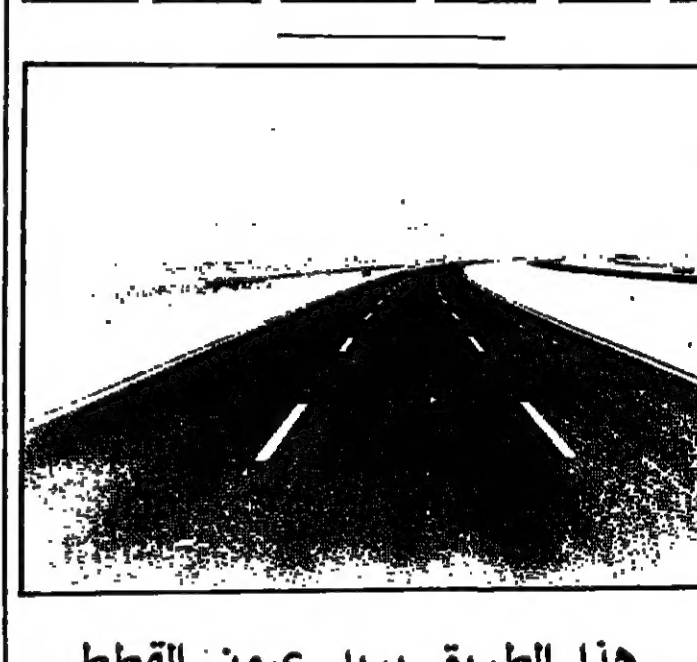
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم... المحوقر...

بالاشارة الى ما ورد في جريدة اليوم العدد ٥٣٨٥ بتاريخ ٢٥ رجب ١٤٠٨ هـ الموافق ١٣ مارس ١٩٨٨ حول دوام ارامكو في منطقة بقيق...

تود الايضاح الى انه كما هو معروف ان اعمال الشركة في بقيق محدودة الى المناطق السكنية لموظفيها. وعلى ضوء التجربة فان الموظفين يحتجون الى ساعة كاملة لتناول وجبة الغداء في بيوتهم او مرافق الطعم ثم العودة الى امكان العمل. وتجدر الاشارة الى ان طبيعة اعمال الزيت في بقيق مراقبة بعضها ببعض بحيث ان تقسيم فترة الغداء بين ساعة لدائرة ونصف ساعة لآخرى لا يخدم سير العمل بالصورة المرضية.

بناء على ما ذكر فان الشركة تجد انه من الانسب الاستمرار على الجدول المعمول به حاليا لفترة الغداء وهو ساعة واحدة.

محمد رشيد المغاسل  
مدير ادارة العلاقات العامة  
ارامكو - الظهران



## هذا الطريق يريد عيون القطط

يخطط بالخطوط الصفراء الجانبية والبيضاء في الوسط كذلك وجود عيون القطط، ضروري لتضييق الطريق جمالا، نرجو اخذ هذه الملاحظة بعين الاعتبار شاكرين لكم جهودكم. سعد مبارك الرشيد

هذا الطلب نوجهه الى وزارة المواصلات بخصوص الطريق الذي يبدأ من مسلح الاحساء الحديث والممتد شمالا حيث يؤدي الى القرى الشمالية، قامت الوزارة مشكورة بتوسيعه وسفلته من جديد ولكن لم

## مزارعو الرميّة هنا مطلبهم من بلدية العمران

تغير عليه يومياً. ولاهمية هذا الشارع حيث يؤدي الى جميع مزارع الرميّة وكذلك يؤدي الى ملعب نادي الامل بالرميّة فحينذا لو تكرمت بلدية العمران بتبنيده او صيانته حتى يسهل على العابرين عليه الوصول براحة الى مقاصدهم. صادق الراشد

## لنا مطلب لا يصعب على ارامكو تحقيقه !

ادري على هذا من التكتيات والشتات الصغيرة التي تصدرها ارامكو والتي كثيرا ما تقضي الانسان عن بحث مضني وطويل للعثور على مثل ما تحتويه من معلومات طبية وقيمة هي في غاية الاهمية بالنسبة للمريض والسليم على حد سواء ومع اننا نسمع كثيرا عن طموحات القائمين على ادارة الشركة في تحسين المستوى الصحي والعلاجي الذي توفره عيادات الشركة المختلفة لمن

## لنا مطلب لا يصعب على ارامكو تحقيقه !

تتبنى شركة ارامكو برنامجا في الرعاية الصحية والتي من خلاله يتلقى الموظفون وافراد عائلاتهم العناية الصحية وتقدم لهم العلاج الجاني. فضلا عن كل ما من شأنه الاخذ بايديهم وارشادهم صحيا قدر الامكان على الاهتمام بالجوانب الصحية وحتم وتنويرهم صحيا لنيل ما في وسع ادمهم للعمل جدوا من اجل التمتع بحياة ملؤها الصحة والعافية والسعادة وليس

## لنا مطلب لا يصعب على ارامكو تحقيقه !

لنا مطلب لا يصعب على ارامكو تحقيقه !

## لنا مطلب لا يصعب على ارامكو تحقيقه !

لنا مطلب لا يصعب على ارامكو تحقيقه !

**للأناقة والجمال**

SAUDI CERAMIC COMPANY

المركز الرئيسي : الرياض - المثلث - غرب ميدان القروية  
تلفون : ٥٧٧٠١١٥ - ٥٧٩١٨٥٣ - ٥٧٩١٨٢٠  
ص ب ٣٨٣٢ الرياض ١١٤٨١  
تلكس : ٥٠١٨٥٠ - ٥٠١٨٥١  
المكتب : ٤٩٨١٣٠ - ٤٩٨١٣١  
الفاكس : ٥٠٣٩٦٠ - ٥٠٣٩٦١  
البريد الإلكتروني : info@scs.com.sa

**لنا هذا الداء يا بلدية القطيف**

مدرسة الخويلدية الابتدائية خيرا

للبين كما هو معروف بان المدرسة تحتوي على ما يقارب من ٦٠٠ طالب والمدرسة تقع بالقرب من تقاطع شارع المحيط الذي تكثر به حركة المواصلات ومما تسبب تلك الحركة من عواقب على فئات اكادنا نرجو النظر في هذا الموضوع المتمثل ايضا في رصف الشارع المقابل للمدرسة المذكورة خاصة بان الشارع الاوسط غير صالح للعبور في الايام الممطرة مما يعيق حركة الطلاب عند الخروج من المدرسة. وقد سبق ان اشرنا الى ذلك الموضوع ولم تلق الجواب الشافي من بلدية القطيف فنعسى المانع

عن اهالي الخويلدية المواطن عبدالغني علي القاسم

**توقف بناء المدرسة.. عسى المانع خيرا !**

هذا السؤال موجه الى ادارة التعليم بالاحساء :

واليها مع التحية نقول : نحن اهالي حي الاندلس بالمبرز (جنوب هيثم مشروع الري والصرف بالاحساء) نتسائل عن اسباب توقف البناء في المدرسة المتوسطة الموجود في الحي بجانب مدرسة سلمان الفارسي الابتدائية ومتى سوف يتم استكمال البناء. وشكرا لكم مشاري عبدالله الرشيد

**لنا هذا الداء يا بلدية القطيف**

لنا هذا الداء يا بلدية القطيف

**لنا هذا الداء يا بلدية القطيف**

لنا هذا الداء يا بلدية القطيف

**لا تدع الفرصة تفوتك**

للإعلان في «الطبعة الثانية» الشرقية

من : دليل هاتف المنطقة الشرقية

من وزارة البريد والهاتف

الموعد النهائي ١٢ شعبان ١٤٠٨ هـ ٢٠ مارس ١٩٨٨ م

آخر موعد لقبول الإعلانات في الطبعة الثانية من دليل المنطقة الشرقية من رجب رصاحاتش والتجارين

اتصل اليوم : ١٥٧٠٦٥١٠

الرقم : ٤٦٤٠٣١٠

الرياض : ٤٦٤٠٣١٠

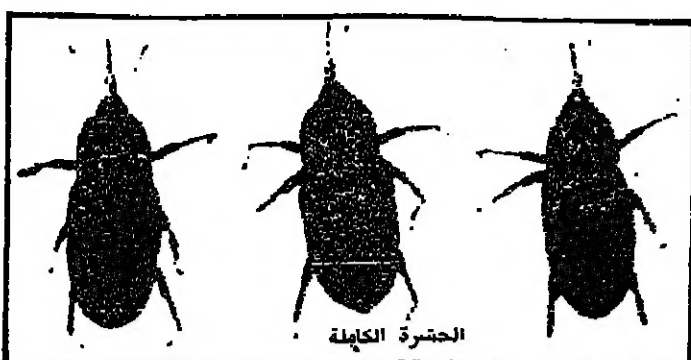
عده : ٢٩١٠٣١٠

تلف : ٥٤٣٠١٥٥

بريد إلكتروني : info@scs.com.sa

للمطبعة الثانية من دليل المنطقة الشرقية





طولا في الإنثى عن الذكر كما يتميز  
خروطوم الذكر بوجود مجموعة من  
الزغب على سطحه العلوي. وينتهي  
قربنا الاستئصال بشكل عظمي. ولون  
الحشرة أحمر بني كما يوجد من النطاق  
السوداء على ظهر الحشرة الصدرية  
وتضع الإنثى حوالي ٣٠٠ بيضة فردية  
في الحفر التي يملأها حمار العنقود

الكاملة ويتم عملية تلقيح الأنثى عدة مرات وتعيد دورة الحشرات وتظهرها عدة حشرات وتهدبها وتلد ادم مصدر الغذاء في المملكة ولما تحصد النخلة والتغور من اعمية اقصى باعتبارها عدة الموزوعات اعمية السوية المحتجة تحت وزارة الزراعة والياه ممثلة في عدة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء بعقد وزارة مشروع التحسين الزراعي بالقطيف شارك فيه ٣٢ مهندس مختصا من جميع فروع وزارة الزراعة والياه مع عدد من مزارعي منطقة القطيف وذلك بهدف التعرف بالحشرة وشرح طرق مكافحة والتدريب اليادي في مملكتها.

اكتشفت حشرة سوسة النخيل الحمراء حديثاً في منطقة القليفل حيث سببت موت بعض من اشجار نخيل الثمر وكذلك اشجار نخيل الكنازير نخيل الزينة. نتيجة القدرة التدميرية المرتفعة لهذه الحشرة والحشرة الكاملة سوسة طولها حوالي 2 سم ولها خرطوم طويل اكثر

الرياض/محمد النعيم  
تحرص حكومة المملكة ممثلة في وزارة  
العمل والشؤون الاجتماعية على  
الامتناع بغثة المعوقين من ابناء هذا  
البلد . هذا الامتناع الذي تراه جليا  
فيما يقدم من برامج اعلامية وما ينشأ  
من مراكز ومعاهد في كافة انحاء المملكة  
لتعاهيل هذه الفئة للمشاركة في مسيرة  
النضاه الوطنية .

وقد اختلعت حكومة خادم الحرمين  
 الشريفين وسعوا في عهد الامير  
 حفظهما الله ، حتى راعوا اهلنا بلعقل  
 منذ سنيه الاولى وجعيت دار رعاية  
 الاطفال الخوولين بالرياض خلال هذا  
 الامتعام . فمديرة الراض اصحت احد  
 معالم مدينة الرياض التي يحرس على  
 زيارتها ضيوف الملكة من كبار  
 المسؤولين .  
 وقد نشر له زيارته هذه الجمعية  
 فسيفت بنفسه على حقيقة هذا الامر  
 ورعاية وعناية واتعام وعمل ذووب لا  
 يتوقف هذا وسعوا رعايا الجمعية التي  
 يغازي مجلس ادارتها معالي الدكتور  
 غازي القصيبي سفير خادم الحرمين  
 الشريفين في البحرين ويدها سعة  
 الاستعداد فهدى المشرف هذا الرجل  
 اللذان اعطيا الجمعية من جهدهما  
 الكثير ههما بحق علامة مضيئة في تاريخ  
 اهتمام الدولة المشرف لوطان هذا  
 البلد .  
 فهنيئا لوطان هذا البلد والعناية  
 والرعاية التي اتيها جدهما من والي  
 تتوفر في اكثر الدول تقدما ولكنه المعاء  
 السخي من قادة بلادنا اتي انهم  
 واولاهم مواظبة . هذا البلد الطاهر

## تربيا

خطوة جديدة بدأت بعض الأجهزة العلمية في الاهتمام بها من منطلق خدمة المجتمع وتعقب ما يجب التركيز عليه والاهتمام به . ورغم أنه وبلا شك هناك العديد من الفترات التاريخية التي يجب النقل إليها لمحاولة الوصول بها إلى الشكل الجديد فحضر المحاضرة عليها ومن ثم تنميتها .

والطفل لم يتل خفا من افرا من الاهتمام به خصوصا ادب الطفل المسلم وثقافته وتنمية قدراته ومعرفة آكلاته . ولامية له

المؤرخون قررت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية العربية وحدة لادب الطفل وثقافته بكلية اللغة العربية بفرايض وتنظيم بقسم اللغة والنقد ومنهج الادب الاسلامي .

ستقوم هذه الوحدة بجراة البحوث المختلطة من واقع الطفل العربي وادب وبحث له العربي والعلمين ان يقوموا به والاستفادة من توصيات اللجنة العلمية لثقافة الطفل المسلم في حدود امكانيات الوحدة المقترضة وقراراتها ودراسة ما يقدم للطفل من انتاج فكري وكشف الاخطاء المحددة من متخصصين



● حوaid ابو صالح ●

● السيد جواد ابو صالح من  
متسوبي احدى المؤسسات  
الوطنية بالدمام دخل مؤخرا  
القفس الذهبي وغادرنا الى  
الخارج لقضاء شهر العسل .

● الدعم صيدلية السلامة شارع الخازن هاتف ٨٤٢:١٠٠

- النمام صيدلية: معاً شارع العمامه هاتف ٨٢١٨٣٥٤
- النمام صيدلية الحياه شارع العمامه هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- النمام صيدلية الحياه الجديده ١٠٠ البعير الصعيه ٨٢١٧١٥٤
- الخبز صيدلية المتصور شارع الامير جابر هاتف ٨٦٤٥٢٨١
- سبهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- التافيول صيدلية ال بطي شارع المخدر هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
- الاحساء صيدلية الحياه شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
- النمام صيدلية عظم العكس شارع ٨٢١٣٠٢٦
- رجمه صيدلية رجمه شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٢٢٨٢٧
- سبهات صيدلية رجمه شارع سوق الخضار هاتف ٨٥١١٦٠٩
- ابيق صيدلية الكي شارع الملك خالد هاتف ٨٦١٢٢٠٦
- الجليل صيدلية الجليل شارع جده هاتف ٦١٢١١٠٩
- صيدلية صيدلية شارع جده هاتف ٨٦١٢٢٠٦
- الكليه صيدلية نذل شارع نذل ٨٥٦٠٠٨٠
- ساوي صيدلية الضا شارع الملك عبدالعزيز ٨٥٦١٢٩٩
- التافيول صيدلية الهادي شارع الملك عبدالعزيز شكت ٨٥٥٨٧٠٠
- دار الحياه صيدلية البرحيل شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٧٦٢٣٣٦١
- حق البطان صيدلية الجوزية حوله بن صبيح ٧٦٢٢٢٣٣
- الهوهر صيدلية مؤيد شارع التوفيعة العام ٨٥٦١٢٩٨
- المنز صيدلية البراقين للمسعودي ٥٨٦٨٠٠٨٠

مياه وصرف صحي الشرقية اعطال الكهرباء

|         |          |         |            |        |         |           |         |
|---------|----------|---------|------------|--------|---------|-----------|---------|
| ٨٩٣٣٥٦  | القصور   | مستقل   | عبد السلام | ٨١٢٩٣٠ | الخيزر  | ٨٧٥٠٢٢٢   | الدام   |
| ٨٩١١٠١٨ | إبيل     | ١٣٧١٢٢٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٣١ | الأمساح | ٨٩٥٠٩١٧   | ٨٧٤٠٨٥٠ |
| ٨٧٣٠٣٨  | الخير    | ٨١٢٩٣٥  | عبد السلام | ٨١٢٩٣٢ | الخير   | ٨١٢٩٣٨    | ٨٧٤٠٨٥١ |
|         | مستقل    | ٨٥٠٧١٢١ | طاهر       | ٨١٢٩٣٣ | إبيل    | ٨٧٤٠١٧١   | ٨٧٤٠١٧٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٧٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٣٤ | الخير   | ٨٧٤٠١٧٣   | ٨٧٤٠١٧٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٧٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٣٥ | الخير   | ٨٧٤٠١٧٤   | ٨٧٤٠١٧٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٧٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٣٦ | الخير   | ٨٧٤٠١٧٥   | ٨٧٤٠١٧٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٧٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٣٧ | الخير   | ٨٧٤٠١٧٦   | ٨٧٤٠١٧٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٧٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٣٨ | الخير   | ٨٧٤٠١٧٧   | ٨٧٤٠١٧٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٧٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٣٩ | الخير   | ٨٧٤٠١٧٨   | ٨٧٤٠١٧٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٧٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٤٠ | الخير   | ٨٧٤٠١٧٩   | ٨٧٤٠١٨٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٧٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٤١ | الخير   | ٨٧٤٠١٨٠   | ٨٧٤٠١٨١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٤٢ | الخير   | ٨٧٤٠١٨١   | ٨٧٤٠١٨٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨١ | عبد السلام | ٨١٢٩٤٣ | الخير   | ٨٧٤٠١٨٢   | ٨٧٤٠١٨٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٤٤ | الخير   | ٨٧٤٠١٨٣   | ٨٧٤٠١٨٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٤٥ | الخير   | ٨٧٤٠١٨٤   | ٨٧٤٠١٨٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٤٦ | الخير   | ٨٧٤٠١٨٥   | ٨٧٤٠١٨٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٤٧ | الخير   | ٨٧٤٠١٨٦   | ٨٧٤٠١٨٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٤٨ | الخير   | ٨٧٤٠١٨٧   | ٨٧٤٠١٨٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٤٩ | الخير   | ٨٧٤٠١٨٨   | ٨٧٤٠١٨٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٥٠ | الخير   | ٨٧٤٠١٨٩   | ٨٧٤٠١٩٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٨٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٥١ | الخير   | ٨٧٤٠١٩٠   | ٨٧٤٠١٩١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٥٢ | الخير   | ٨٧٤٠١٩١   | ٨٧٤٠١٩٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩١ | عبد السلام | ٨١٢٩٥٣ | الخير   | ٨٧٤٠١٩٢   | ٨٧٤٠١٩٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٥٤ | الخير   | ٨٧٤٠١٩٣   | ٨٧٤٠١٩٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٥٥ | الخير   | ٨٧٤٠١٩٤   | ٨٧٤٠١٩٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٥٦ | الخير   | ٨٧٤٠١٩٥   | ٨٧٤٠١٩٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٥٧ | الخير   | ٨٧٤٠١٩٦   | ٨٧٤٠١٩٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٥٨ | الخير   | ٨٧٤٠١٩٧   | ٨٧٤٠١٩٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٥٩ | الخير   | ٨٧٤٠١٩٨   | ٨٧٤٠١٩٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٦٠ | الخير   | ٨٧٤٠١٩٩   | ٨٧٤٠٢٠٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠١٩٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٦١ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠٠   | ٨٧٤٠٢٠١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٦٢ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠١   | ٨٧٤٠٢٠٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠١ | عبد السلام | ٨١٢٩٦٣ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠٢   | ٨٧٤٠٢٠٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٦٤ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠٣   | ٨٧٤٠٢٠٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٦٥ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠٤   | ٨٧٤٠٢٠٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٦٦ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠٥   | ٨٧٤٠٢٠٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٦٧ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠٦   | ٨٧٤٠٢٠٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٦٨ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠٧   | ٨٧٤٠٢٠٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٦٩ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠٨   | ٨٧٤٠٢٠٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٧٠ | الخير   | ٨٧٤٠٢٠٩   | ٨٧٤٠٢١٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٠٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٧١ | الخير   | ٨٧٤٠٢١٠   | ٨٧٤٠٢١١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٧٢ | الخير   | ٨٧٤٠٢١١   | ٨٧٤٠٢١٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١١ | عبد السلام | ٨١٢٩٧٣ | الخير   | ٨٧٤٠٢١٢   | ٨٧٤٠٢١٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٧٤ | الخير   | ٨٧٤٠٢١٣   | ٨٧٤٠٢١٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٧٥ | الخير   | ٨٧٤٠٢١٤   | ٨٧٤٠٢١٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٧٦ | الخير   | ٨٧٤٠٢١٥   | ٨٧٤٠٢١٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٧٧ | الخير   | ٨٧٤٠٢١٦   | ٨٧٤٠٢١٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٧٨ | الخير   | ٨٧٤٠٢١٧   | ٨٧٤٠٢١٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٧٩ | الخير   | ٨٧٤٠٢١٨   | ٨٧٤٠٢١٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٨٠ | الخير   | ٨٧٤٠٢١٩   | ٨٧٤٠٢٢٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢١٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٨١ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢٠   | ٨٧٤٠٢٢١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٨٢ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢١   | ٨٧٤٠٢٢٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢١ | عبد السلام | ٨١٢٩٨٣ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢٢   | ٨٧٤٠٢٢٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٨٤ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢٣   | ٨٧٤٠٢٢٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٨٥ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢٤   | ٨٧٤٠٢٢٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٨٦ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢٥   | ٨٧٤٠٢٢٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٨٧ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢٦   | ٨٧٤٠٢٢٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٨٨ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢٧   | ٨٧٤٠٢٢٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٨٩ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢٨   | ٨٧٤٠٢٢٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٠ | الخير   | ٨٧٤٠٢٢٩   | ٨٧٤٠٢٣٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٢٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٩١ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣٠   | ٨٧٤٠٢٣١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٢ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣١   | ٨٧٤٠٢٣٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣١ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٣ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣٢   | ٨٧٤٠٢٣٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٤ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣٣   | ٨٧٤٠٢٣٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٥ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣٤   | ٨٧٤٠٢٣٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٦ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣٥   | ٨٧٤٠٢٣٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٧ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣٦   | ٨٧٤٠٢٣٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٨ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣٧   | ٨٧٤٠٢٣٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٩ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣٨   | ٨٧٤٠٢٣٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٠ | الخير   | ٨٧٤٠٢٣٩   | ٨٧٤٠٢٤٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٣٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٩١ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤٠   | ٨٧٤٠٢٤١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٢ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤١   | ٨٧٤٠٢٤٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤١ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٣ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤٢   | ٨٧٤٠٢٤٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٤ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤٣   | ٨٧٤٠٢٤٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٥ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤٤   | ٨٧٤٠٢٤٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٦ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤٥   | ٨٧٤٠٢٤٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٧ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤٦   | ٨٧٤٠٢٤٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٨ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤٧   | ٨٧٤٠٢٤٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٩ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤٨   | ٨٧٤٠٢٤٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٠ | الخير   | ٨٧٤٠٢٤٩   | ٨٧٤٠٢٥٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٤٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٩١ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥٠   | ٨٧٤٠٢٥١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٢ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥١   | ٨٧٤٠٢٥٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥١ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٣ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥٢   | ٨٧٤٠٢٥٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٤ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥٣   | ٨٧٤٠٢٥٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٥ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥٤   | ٨٧٤٠٢٥٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٦ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥٥   | ٨٧٤٠٢٥٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٧ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥٦   | ٨٧٤٠٢٥٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٨ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥٧   | ٨٧٤٠٢٥٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٩ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥٨   | ٨٧٤٠٢٥٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٠ | الخير   | ٨٧٤٠٢٥٩   | ٨٧٤٠٢٦٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٥٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٩١ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦٠   | ٨٧٤٠٢٦١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٢ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦١   | ٨٧٤٠٢٦٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦١ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٣ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦٢   | ٨٧٤٠٢٦٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٤ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦٣   | ٨٧٤٠٢٦٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٥ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦٤   | ٨٧٤٠٢٦٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٦ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦٥   | ٨٧٤٠٢٦٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٧ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦٦   | ٨٧٤٠٢٦٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٨ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦٧   | ٨٧٤٠٢٦٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٩ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦٨   | ٨٧٤٠٢٦٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٠ | الخير   | ٨٧٤٠٢٦٩   | ٨٧٤٠٢٧٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٦٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٩١ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧٠   | ٨٧٤٠٢٧١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٢ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧١   | ٨٧٤٠٢٧٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧١ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٣ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧٢   | ٨٧٤٠٢٧٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٤ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧٣   | ٨٧٤٠٢٧٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٥ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧٤   | ٨٧٤٠٢٧٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٦ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧٥   | ٨٧٤٠٢٧٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٧ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧٦   | ٨٧٤٠٢٧٧ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧٦ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٨ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧٧   | ٨٧٤٠٢٧٨ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧٧ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٩ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧٨   | ٨٧٤٠٢٧٩ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧٨ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٠ | الخير   | ٨٧٤٠٢٧٩   | ٨٧٤٠٢٨٠ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٧٩ | عبد السلام | ٨١٢٩٩١ | الخير   | ٨٧٤٠٢٨٠   | ٨٧٤٠٢٨١ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٨٠ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٢ | الخير   | ٨٧٤٠٢٨١   | ٨٧٤٠٢٨٢ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٨١ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٣ | الخير   | ٨٧٤٠٢٨٢   | ٨٧٤٠٢٨٣ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٨٢ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٤ | الخير   | ٨٧٤٠٢٨٣   | ٨٧٤٠٢٨٤ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٨٣ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٥ | الخير   | ٨٧٤٠٢٨٤   | ٨٧٤٠٢٨٥ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٨٤ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٦ | الخير   | ٨٧٤٠٢٨٥   | ٨٧٤٠٢٨٦ |
|         | الحدودية | ٨٧٤٠٢٨٥ | عبد السلام | ٨١٢٩٩٧ | الخير   | ٨٧٤٠٢٨٦</ |         |

| الرقم | الاسم     | الجنس | العرق | اللون | العمري | المهني | التمثيل |
|-------|-----------|-------|-------|-------|--------|--------|---------|
| 1     | محمد      | م     | ع     | س     | 25     | معلم   | 10000   |
| 2     | أحمد      | م     | ع     | س     | 30     | معلم   | 12000   |
| 3     | علي       | م     | ع     | س     | 28     | معلم   | 11000   |
| 4     | إبراهيم   | م     | ع     | س     | 35     | معلم   | 13000   |
| 5     | عبدالله   | م     | ع     | س     | 22     | معلم   | 9000    |
| 6     | خالد      | م     | ع     | س     | 32     | معلم   | 12500   |
| 7     | يوسف      | م     | ع     | س     | 27     | معلم   | 11500   |
| 8     | عمر       | م     | ع     | س     | 33     | معلم   | 13500   |
| 9     | أبو بكر   | م     | ع     | س     | 29     | معلم   | 12000   |
| 10    | عبدالمجيد | م     | ع     | س     | 31     | معلم   | 12800   |
| 11    | عبدالحق   | م     | ع     | س     | 26     | معلم   | 11200   |
| 12    | عبدالمعطي | م     | ع     | س     | 34     | معلم   | 13800   |
| 13    | عبدالمجيد | م     | ع     | س     | 24     | معلم   | 9500    |
| 14    | عبدالمجيد | م     | ع     | س     | 36     | معلم   | 14000   |
| 15    | عبدالمجيد | م     | ع     | س     | 23     | معلم   | 9200    |
| 16    | عبدالمجيد | م     | ع     | س     | 37     | معلم   | 14500   |
| 17    | عبدالمجيد | م     | ع     | س     | 21     | معلم   | 8800    |
| 18    | عبدالمجيد | م     | ع     | س     | 38     | معلم   | 14800   |
| 19    | عبدالمجيد | م     | ع     | س     | 20     | معلم   | 8500    |
| 20    | عبدالمجيد | م     | ع     | س     | 39     | معلم   | 15000   |

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۱  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۲  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۳  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۴  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۵  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۶  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۷  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۸  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۹  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ۱۰ |

اعداد -  
منبر  
سلمان  
یوشیت

١- الاسم الاول لك عربي  
 ٢- متشابهة  
 ٣- متشابهة - متشابهان  
 ٤- متشابهان - نمنى  
 ٥- معكوسة - ٧٨ اعز  
 ٦- جميع - يستخدم في  
 ٧- صنع القهوة - ٧٨ تول  
 ٨- وجع - تسكب +  
 ٩- صل  
 ١٠- دولة عربية - اشاعده  
 ١١- الرنيسر العام لرعاية  
 شباب  
 ١٢- ملكة تدير قديما  
 ١٣- ممثل قديم راجل  
 ١٤- ممثل محاصر

اسيا :  
 ١ - رئيس تحرير جريدة  
 عويدية  
 ٢ - حرف جر - خاصتي +  
 ملة اسبوية + للاختيار  
 معكوسة .  
 ٣ - متشابهان - حرف  
 تشبيه + سكب  
 معكوسة + سود  
 منقورة .  
 ٤ - برهان - بيل  
 منقورة + من الزهر  
 منقورة + ولدى +  
 للاختيار معكوسة .  
 ٥ - من ايام الاسبوع -  
 اسم علم مؤنث  
 ٦ - العقل - ٢٠ يهر  
 ٧ - معكوسة - بحر  
 ٨ - من اندية كرة القدم  
 منقورة  
 ٩ - عكس - الذهاب -  
 ١٠ - معكوسة -

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

أفريقيا جزئياً. ويقوم المعهد بدور فعال وهام في تنمية وتثنية هذه الفئة الواسعة نسبية تتناسب مع نهجهم الفكري ومنهجيتهم بحيث يصبحون أعضاء فاعلين في مجتمعهم.

وضمن أنشطة المعهد أقام المعهد معرضاً للأنشطة الطلابية شارك فيه عدد كبير من الطلاب بلوخت من البيئة. تعكس أحاسيسهم من خلال ما يحيط بهم.

وقد افتتح المعرض سعداء مدير عام التعليم وبالطاقة الشريفة الدكتور سعيد بن علي بن وهز القحطاني وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابي يدعى امي باي من الذكر الحكيم ثم التي مدير التعليم الدكتور حبيب بن الافي الجابري ورفيع ترحب الحضور في احدى الطاولات وقال ان هذا المعرض خطي باهتمام ومتابعة ادارة تعليم الرياض منذ تاسيسه عام ١٣٩٧هـ - ١٣٩٨هـ في حرصه الدائم على دعم مسيرة هذا المؤسسة التربوية والارتقاء بمستوى التعليم فيها .  
وقد اشتمل المعرض على نشاطات التوعية الاسلامية والاداعة الدراسية ونشاط الفنون الفنية والوسائل التعليمية اغلفة الى نشاط التربية الرياضية

**المعرض الأول للمنتجات الوطنية بالأحساء**  
 الفترة من ٢٨ رجب - ٧ شعبان ١٤٠٨هـ الموافق ١٦ - ٢٥ مارس ١٩٨٨م.  
 بإشراف العرصة التجارية الصناعية بالأحساء

**مواعيد الزيارة**

يومين من ٩-١٢ ظهرًا ومن ٤-٩ ليلاً. عدا الجمع فترة مسائية فقط  
الماثلاث أيام الأربعاء والخميس والجمعة.  
باقي الأيام للمستولين ورجال الأعمال والطلبة والأفراد.  
ملاحظته هامة: ندعوك لإتباع تعليمات بطاقة الدخول فقد تفوز بجائزة.

**بأخص للعارض**

الرياضات: ٤٦٣٣٨٨٨ الطهران ت: ٨٨٩٧٩٥٥ خميس مشيط: ٢٢٢٧٢٢٢  
مكان العرض : طريق الطهران مقابل وكالة مازدا

مكة امة الاصل







## كلمة اليوم

## مسئولية الأمة إزاء خضاع الحميين

ليس غريباً أن يحاول وفد نظام طهران في مؤتمر وزراء الخارجية الإسلامي الدفاع عن جرائم الملالي في طهران.. حيث يقوم الوفد الإيراني بحملة تضليل وخداع كما هي السلوكية السياسية التي عرفها العالم عن هذا النظام خلال تجربة ٨ سنوات مريرة.. ولكن المنهج أن مندوب الحميين لن يجد مساندة من المخلصين للأمة الإسلامية لأن تأييد نظام طهران معناه حكم صريح بالأعداء على وحدة الأمة الإسلامية وأدنى علاقات التضامن.. لأن أفعال نظام طهران تؤكد أن هدفه ضرب السلام وتمزيق الوحدة الإسلامية بدءاً من إضفاء الصفات الإلهية على العصاة الحميين وانتهاك وحدانية الله بالدعاء لعصمة الحميين والوهمية.. في رحاب الحرم الشريف.. وانتهاء باستمرار الحرب المدمرة.. وما يبعثها من مآسٍ وخطط ترمي كلها إلى ضرب الصف الإسلامي ووضع الأمة تاريخياً ومستقبلاً وأمنها في مرحلة اختبار حرجة.. والمسئولية التاريخية للأمة الإسلامية تحتم على وزراء الخارجية في الدول الإسلامية أن يحجموا نظام طهران وأن يلقوا بصق وأخلاص ضد أعمال هذا النظام الذي يمثل.. من خلال ممارساته.. كارثة حقيقية تجتم على صدر الأمة.. ويتعين أن يحذر الوزراء الحميين من أن أعمالهم وأفعالهم حرب معلنة على الأمة الإسلامية خاصة وأن نظام الحميين لم يتورع عن سفك دماء المسلمين حول المسجد الحرام وفي أيام الحج الطاهرة وذلك حين أعلن على الوزراء وممثلي الأمة الإسلامية أن يعلنوا موقفاً حريصاً من إيران لأن مجاملة طهران تعني أن على الأمة أن تنتظر مزيداً من المذابح والمجازر والمآسٍ.. ويجب أن تكشف أوراق الحميين بشكل صريح ومخلص لأن الأمة الإسلامية لم تعد تتحمل المزيد من المآسٍ والأهانات.

اليوم

## ساراك

يكتبها اليوم:  
علي الدميني

## لا أحد يشهدنا

لا أحد يسمى العرس ماتماً، والمطر مطارق.. لا أحد يستنبت الورد من الدموع ولا الأساطير من النوم.

لا أحد يسمي استخدام المفردات مثل

اعلامنا العربي.

كل يوم يقم شعبنا الضامد في الأرض المحقة زهوره وأصابعه وتفرجات لمة في حفل يومي مهيج، يسوق قواويله في مراكب الريح والخلود ويروض جرحه فينتفض ثانية وثالثة!

أما نحن فكيف نقلق هذا الحفل في صحافتنا

ووسائل اعلامنا المتعددة وله الحمد؟

تبدأ كل نشرة اخبار نائحة بان العدو

الصهيوني قتل اربعة شبان فلسطينيين وان

العدو كسر عظام مائة شاب وشابة.. و.. و.. وان

العدو قتل المئات والاطفال ونسبوا ان وفود

الانتفاضة هم الاطفال والنساء.. ثم تأتي على

اخبار الانتفاضة في اخر النشرة، وكأننا ندب

حظها واسلوبها.

لماذا لا تبدأ النشرة باخبار الانتصارات

الانسانية والتضحيات الخالدة لهذا الشعب

العظيم؟ لماذا لا تبدأ النشرة بالحديث عن

شرف استمراريته وتصدي بطولته شهدائها ونكر

اسمائهم ومناقبهم ثم ثلاث بعد ذلك على

الحديث عن الوحشية والهمجية الصهيونية

ازاء البسالة والصمود.. ازاء الارادة والكرامة؟

اننا مع الاسف نقدم نشرات الاخبار

مكسوة وكأنها موجبة للعالم العربي لنستمر

رثاه وعظمت على الشعب الفلسطيني

وقضيته العادلة.

يا وسائل اعلامنا العربية هل لاحظت كيف

يحقق الفلسطينيون بشهادتهم في الارض

المحقة؟ وكيف يقتل اهلها في البلدان

العربية احر التهانى باستشهاد ابنائهم

ونويم؟ اذا لم تصدق هذا، فاقرا ما

تضمنته بعض الصحف العربية من اعلانات

عن استشهاد الاحباب في الضفة وقطاع غزة

وان التهانى تقبل في المنزل الغلابي؟

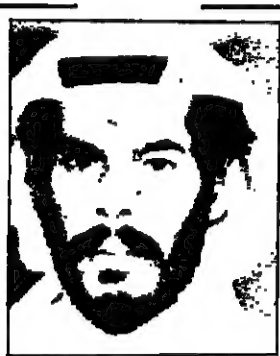
انها الانتفاضة بليرغ الاعلام العربي بكاه

عنها!

ما الذي يعيق سبيل التنمية؟ في البداية يجب ان نعترف ان عملية التنمية هي عمل متعدد الجوانب والاطراف يمثل اساساً في التحرك من مرحلة الى اخرى افضل منها.. والمفاضلة هنا تتم بالطبع وفقاً لمعايير مستوى المعيشة مادياً ومعنوياً.. اذن فالتنمية تأخذ بعدين هامين.

البعد المادي المتمثل في النهايات الانتاجية.. والبعد المعنوي.. الذي يتمثل في اشياء عديدة اهمها: عملية توزيع ناتج التنمية المادي.. والتنمية.. وعندما لا تتوازي خلال الانظمة المختلفة نراها تخلق لنفسها اول العقبات.

## مواجهات مع التنمية

بقلم  
حسن حبيب العبيدي

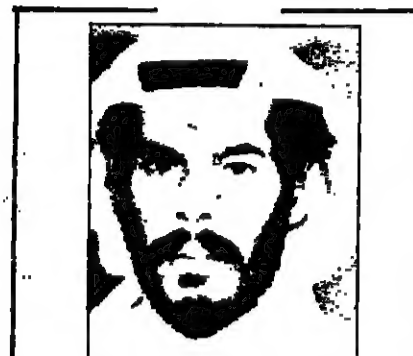
ان، فالامر هنا يقترح اهمية خاصة للتخطيط الذي يعتبر اهم ادوات التنمية لكن التخطيط عندما لا يكون مبني على تصور واضح عما يجب تغييره، وما يمكن تغييره بالفعل، في هذه الحالة يكون التخطيط ايضاً من معوقات التنمية.

لكن، حتى مع توفر الموارد اللازمة لعملية التنمية تبقى هذه العملية بحاجة الى الكوادر المؤهلة لقيادة وتنفيذ مختلف برامجها.. وهذا بين الاممية الخاصة للانظمة الادارية.. فالادارة كبد مهم يبقى عائقاً للتنمية اذا ما تخلت عن نفسه عن خطى التنمية.. والادارة تأخذ دوراً خاصاً في العملية التنموية يتمثل في الاستغلال الامثل للموارد المتاحة من اجل الوصول الى اهداف التنمية.

والحديث عن الانظمة الادارية يجربنا دائماً للكلام عن اهم امراض الادارة والداء هذا الذي تنفق على تسميته البيروقراطية تختلج في الواقع كثيراً في تقسيم مالهية والبيروقراطية رغم انها هي الانظمة الا نافع تبقى ايضاً في النظام الوحيد القادر على دفع التنمية.. لكن علي اي حال ما اود ان اقول هنا هو ان البيروقراطية ذاتها تبقى قابلة للتطوير اذا نحن اردنا ذلك.. فالمدبر الذي يتعامل مع موقفه بعيداً عن الشكليات والاداري الذي يهجم انجاز معاملات غيره من المواطنين المراجعين يكون بالفعل قادراً على تخطي البيروقراطية.

اود هنا ان اذكر مثلاً انقله عن بعض كتبه الدكتور غازي القصيبي في الصين الشعبية صارت هناك حاجة ماسة الى الاعلاء بسبب انتشار الوبئة.. وبدلاً من الانتظار لسنتين طويلة من اجل ان تتخرج الصفحات الهائلة من كليات الطب.. قامت السلطات هناك باعداد برامج تدريبية سريعة اعنت معها، وفي غضون شهرين فقط زهاء مليون ونصف طبيب تمكنوا بالفعل من القضاء على تلك الوبئة.

اذن فالحل الوحيد لبيروقراطية الانظمة هو التخطيط بالاهداف، فنحن عندما نضع نصب عيننا هدف العملية الادارية.. وهدف العملية التعليمية وهدف العملية الطبية بغض النظر عن شكليات من يقوم على هذه العمليات في هذه الحالة نكون قد بدأنا بالفعل نسدخّر انفسنا كبيروقراطيين وتكون ايضاً قد بدأنا في دمج التنمية الشخصية مع التنمية الاجتماعية.

بقلم  
حسن حبيب العبيدي

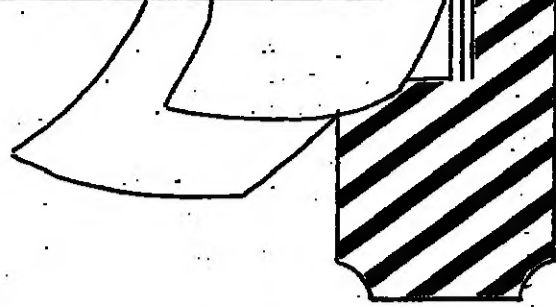
عن الانظمة السياسية ومساهمتها في عملية التنمية الشاملة فالانظمة هذه بعد كل شيء هي التي تقوم بالتخطيط لعملية التنمية وهي ايضاً التي ترسم الاتجاهات العامة وطرق التنفيذ لخطط التنمية.. فنكون بذلك الطرف الامم في العملية.

والاعاقة السياسية للتنمية تعكسها احوال عدم الاستقرار التي تعيشها بعض البلدان المختلفة ففي بعض البلدان مثلاً يكون بالفعل امر التنمية من الامور شبه المستحيلة نظراً لان من يخطط هو ليس من ينفذ فقط تخطيط الحكومة في بعض هذه البلدان للتنمية لكنها تجد نفسها خارج نطاق الحكم عندما يحين التنفيذ.

والانظمة الاقتصادية ايضاً لا يمكن اغفالها عند الحديث عن التنمية فالتنمية كما سبق وان ذكرت هي عملية تغيير من هنا فهي قبل كل شيء تحتاج الى الموارد اللازمة لتمويل هذا التغيير كما انها تحتاج ايضاً الى عوامل الانتاج اللازمة لتنفيذ برامج التنمية المختلفة لذلك نرى ان النقص في اي واحد من عوامل الانتاج سواء كان ذلك في الموارد المالية او في الموارد الطبيعية او في الايدي العاملة تراه يعيق عملية التنمية.

والتنمية في معظم بلدان العالم الثالث نراها في الحقيقة تصطدم اول ما تصطدم به مع ملامحة مواردها المتوفرة لديها مع ما تطمح للوصول اليه فالواردات المالية تبقى مثلاً اهم عقبات التنمية في معظم بلدان العالم الثالث لكن ومع توفر هذه الموارد في بعض البلدان نرى ان الافتقار للايدي العاملة المدربة يبقى ايضاً من العقبات.

## كل يوم



اما الانظمة الاجتماعية، بكل ما تحتويه من عادات وتقاليد فهي ايضاً طاقه ذات عجلت عجلة تدفع التنمية الى الامام.. وعجلة اخرى تشدها الى الخلف.. لذلك نرى ان القيم الاجتماعية بقدر ما يكون بعضها عاملاً مهماً لدفع عملية التنمية اجتماعياً نرى ان بعضها الآخر يقف في المواجهة مع هذه العملية.. فعملية التنمية بجانبيها الاجتماعي تتمثل في الحقيقة في الارتقاء بالرفاهية الاجتماعية في اطار الحدودات الاقتصادية المتغيرة.. معنى هذا ان تغيرات الاقتصاد ونموه تدر بعد ذاتها الى تغيرات اجتماعية كثيرة.. كما انها تتطلب بعد ذاتها التغيير.. فالامر ان يضي التغيير والتبدل نحو ما هو افضل على صعيد الرفاهية الاجتماعية.

والرفاهية الاجتماعية تعكسها بالطبع تلك الخدمات المتنوعة التي تقدمها المؤسسات المختلفة التي تهدف الى انماء الوضع البيئي والصحي والمعرفي لافراد المجتمع.. فالبينة الاجتماعية والمستوى المعيشي والخبرة العلمية والمعرفية.. هي كلها عوامل تقاس بها الرفاهية الاجتماعية.. لذا فان تطور هذه العوامل هو امر في صميم التنمية الاجتماعية.

اما القيم الاجتماعية فهي تلك الرموز التي تحدد سلوك الفرد في المجتمع وتقيسه.. والقيم الاجتماعية ايضاً تنشأ من اساس كثيرة، بعضها ثابت وبعضها قابل للتغيير بفعل العملية التنموية ذاتها.. فالتربية والمعتقدات والقوانين هي من العوامل التي تؤثر في اصول القيم الاجتماعية القابلة للتغيير.

وعندما نتحدث عن اعاقة النظام الاجتماعي للتنمية الاجتماعية فنقص في الواقع تلك الحالات التي تقف فيها بعض العادات والقيم الاجتماعية في مواجهة الارتقاء بالرفاهية الاجتماعية.. فالحشخس الذي يرفض استشارة الطبيب في حال المرض، لانه يرى في الطرق التقليدية الوسيلة الافضل للعلاج.. هذا الشخص يعطيل مثلاً واضعاً على اعاقة القيم للتنمية الاجتماعية.. والاشارة في الواقع كثيرة تلك التي توضح التأثير السلبي للنظام الاجتماعي على البرامج التنموية.. فهناك من يرفض التعليم المهني، مثلاً وهناك من رفض تعليم البنات في وقت من الاوقات.. في كل هذه الحالات كانت بعض القيم تقف بالطبع في المواجهة مع التنمية.

والحديث عن التنمية يجربنا دائماً الى الحديث

لذلك نرى ان التنمية من اجل ان تسير بخطى حثيثة في بدايتها يحتم عليها ان تتوازي عند كل الانظمة وبالاخص في النظامين الاجتماعي والشخصي، فالتنمية عندما تكون هدفاً للشخص والمجتمع، يكون من الضروري للفرد ان يسير بتبعيته الشخصية في اتجاه موجه مع تنمية المجتمع.. فالتنمية الشخصية عندما لا تتوازي مع الخطى التنموية الاجتماعية تؤدي اول ما تؤدي الى تناقضات العملية الاجتماعية التنموية مما يؤدي الى اعاقة تنمية التنمية.

لكن الانظمة الشخصية ليست هي الوحيدة التي تقف في المواجهة مع التنمية.. لان للتنمية ثقب في الحقيقة محاصرة بالكثير من الميوقات التي تحد من المسار التطوري.. فالانظمة الاجتماعية كثيراً ما تعيق التنمية.. والانظمة السياسية ايضاً تعيقها في اعاقة التنمية كما ان التنمية لا تكون ايضاً بعيدة عن الانظمة الاقتصادية وتلك الادارية ايضاً.. نبدأ مرة اخرى بالانظمة الشخصية.. فالنظام الحيواني لكل فرد يحتم عليه السعي حيثما نحو تحقيق اهداف التمثلة في تطعيم فوائده ومنافعه التي يجنيها من ممارسة سلوكه المختلف بجوانبه المختلفة.. ورغم اننا لا نستطيع ان نزعج بوجود مقياس حال للتعرف على مستوى الفائدة او النفع في يحصل عليها الفرد.. الا اننا نكون قادرين على التعرّف بين ما يزيد من هذه النفعة وما يقل منها.. فبالارتقاء مادياً ومعنوياً فبمن النظام الاجتماعي.. يضاف بالطبع الى نفع الفرد فبزيادة طاقته.. والطاقه هذه قد تكون ايضاً عاملاً مادياً وقد تكون شيئاً معنوياً.. لكن هذه الطاقه التي تتركزها عملية الارتقاء الاجتماعي، نراها في بعض الحالات توظف لاهداف النظام الشخصي اكثر من استخدامها في السعي نحو الهدف الاجتماعي.. والحالة هذه تمثل في نظري اهم معوقات التنمية الحقيقية.. ورغم ان انصار المذهب الفردي كثيراً ما يقرحون ان الهدف الاجتماعي هو محصلة الاهداف الفردية في المجتمع الا اننا نرى ان مثل هذه الحالة تبعد الهدف الاجتماعي عن محتواه المعنوي.. لكن ومع كل هذا فالامر هنا لا ينبغي استبعاد الهدف الفردي في عملية التنمية لكن المطلوب هو توظيف الهدف الفردي وما يحققه من طاقات في سبيل العملية الاجتماعية.

## على وجه التحديد

د. عبد الواحد الحميد

## «خوجه».. لكل منطقة

سعت كثيراً عن الأستاذ عبدالمقصود خوجه وعن «التيه» الشهيرة.. ولم تنج لي الظروف فرصة حضور هذه التهيئة إلا هذا الاسبوع عندما أقام الأستاذ خوجه حفلاً تكريماً للأستاذ خليل الفرجع مساء الاثنين الماضي.

وحقيقة فإن «ليس من رأي كمن سمع»، فما شاهدته هو نمو أدبية وأدبية ثقافية تعتمد المفهوم التقليدي لـ «جلسة» يجتمع فيها مجموعة من الناس لأغراض «الدراسة» وتزجية أوقات الفراغ!

هناك طقوس.. كما قال الأستاذ خليل في كلمته.. وهي طقوس جميلة.. يتخللها الشعر، والحظية، وتبادل وجهات النظر، وتلقف آخر أخبار الأدب والثقافة، ويخاطبها أيضاً كرم الأستاذ خوجه، وإسهاماته، وعباراته الترجيحية التي يشترها في أرجاء المكان.

في ذلك المساء «الجداوي» الجميل، كانت هناك وجوه عديدة لم نرها منذ زمن طويل لا شعرت.. لحظتها.. ان مبادرة الأستاذ خوجه لا تقتصر بشئ.. فهو «رجل الأضال» الذي لا يقص أرباحه وخسائره بلغة الرجال.. وإنما برصيده من حب الناس.. وتقدير الصورة التي يجسها العشق الأزلي للحرف في وقت تهافت فيه «الأغلبية» على الحطام وتكليس المأدة.

رجيل أن يجتمع هنا الخشد الكبير من الأدباء والكاتب والمفكرين ببادرة من رجل أعمال.. لكن الأستاذ خوجه ليس مجرد رجل أعمال آخر.. فهو مثقف، وعاشق للأدب والفكر.. فهل ينطرح.. الى تحقيق «المستحيل» عندما تنبأ أن يكون رجلاً أعمالاً جبراً بثقافة عبدالمقصود خوجه، ويجه للأدب والأدباء، وبركهم وبعد نظره الذي أوصله الى أن ما يقوم به من نشاطات اجتماعية وثقافية هي الاستثمار الحقيقي الذي يبقى بعدما يندثر كل شيء!!

ان ما تشاهد هو أن يكون في كل منطقة من مناطق بلادنا «عبدالمقصود خوجه» واحد على الأقل.. عندما سجد قدراً أكبر من التواصل بين المثقفين والكاتب في كل منطقة، وسند حاراً وإعياياً بين التيارات الثقافية المختلفة.. بما يلقي الكثير من السيليات التي تدره.. الآن.. في غياب مثل ذلك الحوار.

## برنامج الخليج العربي والنحو الحاسم في النظم التعليمية

سمو  
الأمير  
طلال  
بن  
عبد  
العزيزبقلم  
زهرة عاطفة زكريا

وتدعو الى التفاعل.. ولا يفوتني هذا ان اشدد بجهود كل من مديريات مكتب التوجيه التربوي وخيبرات رياض الاطفال وكل من ساهم في انتاج هذا المشروع.. ففي مرحلة الرياض ان لم يقلق الطفلة المبكرة فانه الكافية في سنوات طفولته المبكرة فانه لن يستطيع ان يعوض تلك الاطلاقة.. بقي علينا ان ننتظر تلك التجربة حين يعم نفعها على جميع اطفال الرياض في المملكة فحين مازلتنا في الخطوة الاولى في كفاحنا من اجل التنمية وتشكيل عقل طفل اليوم.. رجل المستقبل في سبيل تحقيق التعليم الابدي له بدءاً من رياض الاطفال.. ترى هل سندرك لالة هذا التغيير والتحول الحاسم في طريقة الاعداد والتطبيق؟؟ وهل سيشمل هذا التغيير جميع المناهج والمؤسسات التربوية؟؟ وماذا بعد هذه الخطوة؟؟

بقي ان اقول ان هذا التغيير يتطلب اعداد الاباء والامهات وتوعيتهم حتى يتعلموا كيف يساعدون اطفالهم على خير وجه في السنوات المبكرة الحاسمة من حياتهم، وحتى لا تضع الجهود المبذولة سدًى، نرجو من الله تعالى ان يعم النفع والفائدة ويشمل جميع الاطفال في المملكة دون استثناء.

والذي يعتبر الاول من نوعه على مستوى العالم العربي.

لقد اثبتت المرأة العاملة السعودية قدرتها الفائقة واستجابتها السريعة لهذا التطور وابدت استعدادها وحماساً فائقين وكانت نتائج هذه الدورة رغم المدة الزمنية القصيرة مرضية للغاية

اختتام الدورة التدريبية لتطبيق المنهج الجديد التطور استجابة جميع التربويين والتربويات في الرئاسة العامة لتعليم البنات وعلى رأسهم معالي الرئيس العام محمد بن عودة الذي كان له الفضل في انتاج وتطبيق هذا المشروع التربوي في المنطقة الشرقية

المتطورة، عن طريق اثراء البيئة المبكرة لتحسين نسبة مستوئ الذكاء، واستثمار طاقات الانسان على افضل وجه. وقد اكدت الدكتور فريدة العلاقي مديرة شئون المرأة والطفل ببرنامج الخليج العربي في كلمتها التي القاها في

كم هي رائعة تلك اللغة الانسانية الكريمة من صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز حاملاً مشعل الانسانية ماضياً في طريق الخير بدعاهم السخي المادي والمعنوي، مركزاً اهتماماته على اوضاع الطفولة في الدول الفقيرة النامية عامة وفي جميع المجالات الصحية والاجتماعية والتعليمية والطفولة العربي السعودي داخل المملكة خاصة لتعكبه من النمو الى اقصى قدراته، والعمل على الوضول به الى مستوى النضج بتقنيته جديري في النظم التعليمية في مرحلة رياض الاطفال والذي شمل المنهج في شكله ومضمونه.

والتعليم المتقن منذ الطفولة يعتبر الركيزة والاساس لتهيئة عقول الاجيال لمواكبة التطور السريع، عصر العقول الالكترونية وكيفية اتاحة الفرصة لهم لإظهار ملكاتهم الابداعية والابتكارية مع تركيز الجهود على رعاية القدرات الخلاقة في عقولهم والتخلي عن الأساليب المغمية، كالتلقين، والتكرار، والحفظ، والتي تجعل الطفل متخلفاً عن ركب التطور والتقدم. لقد ركز سموه الكريم اهتمامه على دراسة اثار نقص العناية بالطفل، باستخدام الأساليب الجديدة



الاربعاء ٥ شعبان ١٤٠٨ هـ - ٢٣ مارس ١٩٨٨ م العدد ٥٢٤٥

اليوم ٨

وسط نتائج ايجابية

اليوم تختتم اعمال الندوة  
الاولى للعلاقات العامة

سمو الامير فهد بن سلمان

كتب - مندوب اليوم :  
اليوم تختتم اعمال الندوة الاولى للعلاقات العامة كما تعلن اليوم النتائج والتوصيات التي توصلت اليها لجنة الصياغة والاعداد...  
وقد جاءت هذه الندوة لبراز الدور المتميز الذي يمكن ان تلعبه ادارات العلاقات العامة بواقعها الفعلي...  
والنماء التي تعيشها بلادنا كما ان هذه الندوة جاءت لتحديد المفاهيم المعاصرة للعلاقات العامة كما ركزت مناقشات صباح امس على الابعاد الحكومية والمؤسساتية والصناعية والاجتماعية في المنطقة.

## عقال.. شماغ و ..علاقات

● روعة الصحراء هاهو الرجل يتحدث للاعلاميين... لكن المعلومات سهلة مسطرة حتى لاتضيق في زحمة البناء الثقافي للدولة... لنصل الى الجمهور الى المواطن والى عمق الوطن... لابد لها ان تدخل الحيز الاجتماعي...

● صديق الصحافة خاصة والاعلام في المنطقة الشرقية... صديق الضجيج الاعلامي الذي نعيشه دوما... هاهو يدرك ان للاعلام ابعادا ولهذه الابعاد اساس ولهذه الاسس مسئولية اجتماعية تقع على عاتق حاملها...

● يدرك هذا الرجل ان العملية الاعلامية هي في المقام الاول عملية حضارية تنموية ثقافية جادة تدخل المواطن وتلتصق بالعادة والتقليد ولذا جاء تدخل مشروع الندوة الاولى للعلاقات العامة ليريجنا من هم كان يلاحقنا ومازال... هم صغير صغير جدا... ومهم جدا اسمه العلاقة و... الاتصال علاقات لاتدخل مرحلة الضياع اليومي بين معاملة واخرى في دائرة حكومية... علاقات جادة في مستوى تعاملها الانساني... علاقات تصاغ من يد ابناء الوطن... علاقات تعني جسدا في مسئوليتها الاجتماعية.

● هذا الرجل بحسه الصادق نشاهد يوما بعد يوم الصحافة المحلية تعنيه بكل مستوياتها التقنية وبكل طروحاتها الاجتماعية... قربة منا ومن ضجيجنا اليومي...

● هاهي اليوم تختتم الندوة ويكفي فخرا انها... نهيت وعمقت مفهومنا سلدا وعلمنا الى مفهوم حضاري ثابت وخاص يعني بداراة العلاقات العامة... حياة المنشأة وعلاقة المواطن والوطن معا...

● وتحية عبر الصحافة التي واكبت المناسبة لكل الجهود المخلصة على امل مفاهيم اعلم تتصل بالعملية الاعلامية.

## علاقة إدارة وأخرى

قال الراشد على حسن الراشد مدير الشؤون العامة بمديرية شرطة المنطقة الشرقية...

الندوة هي مبادرة كريمة من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية وانطباعاتي كأحد المشاركين هو الشعور بالخطبة والفتحة لاتاحة الفرصة لمسئولي العلاقات العامة في الإدارات الحكومية والشركات والمؤسسات بالمنطقة الشرقية للاجتماع والمناقشة وتطويع معلوماتهم ومفاهيمهم عن معنى العلاقات العامة لما لهذه الإدارة أو القسم من أهمية قصوى في تطوير الاداء وتحسين الخدمات التي تقدم للجمهور أو للعملاء داخل كل مؤسسة...

ان الاساتذة الذين يقومون بالقاء المحاضرات وشرح بعض اوراق العمل المقدمة للندوة وتقديمهم لها بشكل جيد سيساهم الى حد كبير في اعطائي في تطوير عمل العلاقات العامة في كل ادارة حكومية او مؤسسة عامه او خاصة...

وما يبعث على السرور ايضا وجود عدد كبير من المشاركين الافاضل من ممثلي الدوائر الحكومية والمؤسسات بالمنطقة الشرقية مما يشهد بتعاون افضل بين تلك الادارات بعضها والاخر وبين الجمهور الكريم وحسب علمي فانها الندوة الاولى التي تعني بمثل هذا الموضوع الهام على مستوى المنطقة او ربما المملكة لذا فانه من وجهة نظري وما لمسته حتى الان من المحاضرين الافاضل واوراق العمل المقدمة ان هذا الموضوع سيحل جزءا من حقه في هذه الفترة...

ولا يسعني الا ان اشكر صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز صاحب الفكرة الطيبة كما اتوجه بالشكر الجزيل لامارة المنطقة الشرقية التي تنظم هذه الندوة في مقرها ووفرت كل احتياجات المشاركين عموما ممثلة في شخص سعادة الاستاذ حسين بن علي الجاسر مدير عام العلاقات العامة بالامارة ومنسوبي الامارة جميعهم وانتمى ان يستمر عقد مثل هذه الندوات مستقبلا...

## الزائر والصناعات

■ اما عبدالله ابراهيم الدخيل مدير ادارة العلاقات العامة في الشركة السعودية للبتروكيماويات (صيف) فقد قال...

انطباعي من الندوة الاولى للعلاقات العامة المنعقدة في امارة المنطقة الشرقية هي في الواقع بداية خير لرجال العلاقات العامة في القطاع العام كما هي الحال للقطاع الخاص وانها اي الندوة اتت من بئلا افكار صاحب السمو الملكي نائب امير المنطقة الشرقية والتي امل ان تأتي توصيات واقتراحات المشاركين بالفائدة المرجوة التي من اجلها اقيمت هذه الندوة والتي امل ان تكرر هذه الندوة في كل عام حتى يصل مفهوم اعمال ومجهودات رجال العلاقات العامة لدى جميع الجهات حتى نطعم المواطن والزائر الصورة الواضحة والخدمة المرجوة من قبل الجهات التي يراجعها المواطن او يزورها الزائر ان كان من داخل البلاد او من العالم العربي او الاسلامي او الاوروبي لقد بهرت في اول يوم من انعقاد هذه الندوة ان ارى عددا



الراشد الراشد

كثيرا من رجال العلاقات العامة قد سجلوا للمشاركة وهذا يدل على ان رجال العلاقات عطشوا لمعرفة حدود مسئولياتهم...

## القطاع الخاص..

■ وقال فهد سعد النوي مشرف العلاقات العامة بالشركة الوطنية للبلاستيك... ابن حيان...

ان انطباعي عن هذه الندوة جميل جدا والتي بها تم توضيح دور العلاقات العامة بالادارات الحكومية ودور القطاع العام والقطاع الخاص ومدى الدور الهام الذي يشاطر به ادارات العلاقات العامة كما اشكر سمو امير المنطقة الشرقية ونائبه على اتاحة الفرصة في تبني هذه الندوة والتي توضح دورا هاما بالمتجمع ولكونها اول ندوة تقيم بهذه المنطقة تخصص ببحث دور العلاقات العامة والنشاطات الواجب بها...

## محاضرات وندوات

■ اما الزميل منصور العدوان فقد قال عن هذه الندوة... عندما علمت عن انعقاد ندوة للعلاقات العامة بامارة المنطقة الشرقية سعدت سعادة لا توصف وذلك لانني احد العاملين في هذا المجال وكذلك لثني امارة المنطقة الشرقية هذه الندوة والتي بحاجة لدعم صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية وكذلك سمو نائب امير المنطقة...

المنطقة الشرقية تفقد مثل هذه الندوات والتي لها مردود كبير في خلق جو ايجابي بين الاخوان في الدوائر الحكومية وترباط وتوحد فهناك جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وجامعة الملك فيصل كل هؤلاء لديهم اساتذة في العلاقات العامة ولم يقدموا محاضرة في هذا المجال...

اخيرا اقدم شكرى تلبية عن الزملاء في هذه الندوة لكل من عمل جاهدا لتنظيم هذه الندوة والتي اتعنى من انه العلي القدير ان تصدر عنها توصيات يكون لها صدى لدى مدير الدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية...

## استمرارية الندوة

■ اما يوسف القصبي الموظف بالاتصالات العامة بداراة المنطقة الشرقية للبريد فقد قال... حقيقة شعوري لا يوصف وانا اشاهد هذا الجمع الهائل من الاخوة زملاء المهنة في اجهزة واقسام العلاقات العامة بقطاعات المنطقة الحكومية وهم يشركون جنبا الى جنب باقي اخوانهم باقسام العلاقات العامة بمختلف قطاعات المنطقة الحكومية... اعمال وجلسات

## فتاوا عن الندوة الاولى



منصور العدوان

قبل امارة المنطقة لجميع المشاركين ومن خلال عنوان وتسمية الندوة (الندوة الاولى للعلاقات العامة) يتضح جليا بأنه سيكون هناك تواصل واستمرار ان شاء الله يعقد ندوات اخرى مستقبلا... وهذا ما نامل ونرجوه ان شاء الله رجال عاملين في اقسام العلاقات العامة بدارات المنطقة الحكومية...



عبدالله الدخيل

وتوصيات هذه الندوة... واقلها حقيقة بانني لم يكن في توقعي ان تظهر هذه الندوة بهذا القدر من الاهتمام... ووجدت ان امورا غير عديدة قد اتخذت للمضي بهذه الندوة الى طريق النجاح... والادب على ذلك المكان الرائع الذي خصص لجلسات هذه الندوة... والتسهيلات الطيبة التي وفرت من قبل القائمين على عقد هذه الندوة من بدارات المنطقة الحكومية...

## القطاع العام

■ وقال فهد سعد النوي مشرف العلاقات العامة بالشركة الوطنية للبلاستيك... ابن حيان...

ان انطباعي عن هذه الندوة جميل جدا والتي بها تم توضيح دور العلاقات العامة بالادارات الحكومية ودور القطاع العام والقطاع الخاص ومدى الدور الهام الذي يشاطر به ادارات العلاقات العامة كما اشكر سمو امير المنطقة الشرقية ونائبه على اتاحة الفرصة في تبني هذه الندوة والتي توضح دورا هاما بالمتجمع ولكونها اول ندوة تقيم بهذه المنطقة تخصص ببحث دور العلاقات العامة والنشاطات الواجب بها...

## محاضرات وندوات

■ اما الزميل منصور العدوان فقد قال عن هذه الندوة... عندما علمت عن انعقاد ندوة للعلاقات العامة بامارة المنطقة الشرقية سعدت سعادة لا توصف وذلك لانني احد العاملين في هذا المجال وكذلك لثني امارة المنطقة الشرقية هذه الندوة والتي بحاجة لدعم صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية وكذلك سمو نائب امير المنطقة...

المنطقة الشرقية تفقد مثل هذه الندوات والتي لها مردود كبير في خلق جو ايجابي بين الاخوان في الدوائر الحكومية وترباط وتوحد فهناك جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وجامعة الملك فيصل كل هؤلاء لديهم اساتذة في العلاقات العامة ولم يقدموا محاضرة في هذا المجال...

اخيرا اقدم شكرى تلبية عن الزملاء في هذه الندوة لكل من عمل جاهدا لتنظيم هذه الندوة والتي اتعنى من انه العلي القدير ان تصدر عنها توصيات يكون لها صدى لدى مدير الدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية...

## استمرارية الندوة

■ اما يوسف القصبي الموظف بالاتصالات العامة بداراة المنطقة الشرقية للبريد فقد قال... حقيقة شعوري لا يوصف وانا اشاهد هذا الجمع الهائل من الاخوة زملاء المهنة في اجهزة واقسام العلاقات العامة بقطاعات المنطقة الحكومية وهم يشركون جنبا الى جنب باقي اخوانهم باقسام العلاقات العامة بمختلف قطاعات المنطقة الحكومية... اعمال وجلسات

## نموذج يوضح «الصدى» و«البعد»



ورقة عمل الغرفة التجارية

الدكتور عدنان العفد كان احد الذين قدموا بنموذج وسيلي لطبيعة العلاقة والروابط بين مصدر ومستقبل المعلومات المستقبل الشكيلة ونموذج لوضع المستقبل والبعد الذي تتخذه رسائل او رسالة المنشأة وحلها ويلعب هذا النموذج الاتصالي عند الدكتور العفد لعبة رجح الصدى الانساني...

## العلاقة داخل المنشأة.. خارج المنشأة

الاهداف وهذه الأنشطة ومليست جدليا... تحسنا لراء ومقترحات العملاء حول نشاط واهداف المنشأة وبطولة هذه الراء والمقترحات واتاح الادارة العليا عليها للاستئناس بها عند اصدار القرارات وحتى تكون هذه القرارات مبنية على اسس مقبولة من العملاء... التعاون والتشويق مع ادارات الانتاج والتسويق والبيعيات في المنشآت من اجل ترويج منتجات وخبرات المنشأة وكذلك نقل اراء العملاء حول هذه المنتجات والخدمات الى تلك الادارات ليسما في الظروف التي تزداد فيها المنافسة بين المنشآت... التعاون والتشويق مع ادارات العلاقات العامة في المنشآت الحكومية بغية تقوية الصلات والروابط بين منشآت القطاع الخاص والقطاع العام... ربط المنشأة بالمتجمع حولها وبالشركات الاخرى وذلك ببلشورة الفعالة والسليمة في مختلف الأنشطة الاجتماعية والخيرية مما يؤدي لثقاني الى تقوية الصلات بين المنشأة والمتجمع وبينها وبين المنشآت الاخرى وينعكس لئره ايجابيا على سمعة المنشأة وازدهارها... العمل على تحقيق شراكة المنشأة كشركة فاعلة في المجال مثل المعارض والندوات والمسابقات وتفعيل الوفود مما يؤدي الى اكتساب الخبرة...

العاملين انفسهم من جهة اخرى، وذلك بالعمل على ايجاد جو اجتماعي مترابط بهدف ايجاد الانتماء وحث روح العمل الجماعي واستنهاض الهمم للتفاني في خدمة الاهداف... العمل على ايجاد وجهة نظر الادارة العليا، ومتابعة هذه القرارات، وكافة العاملين وشرح وجهة النظر هذه مما يجعلها تلقى الاستجابة والتقدير والتفاعل معها لمصلحة العمل، وكذلك ايجاد وجهات نظر العاملين الى الادارة العليا وخاصة في المنشآت الكبيرة التي يصعب على الادارة العليا فيها الانتقاء والاتصال المباشر بالعاملين... معاونة الادارة العليا في استقطاب الخبرات المتميزة من خارج المنشأة للعمل فيها ومتابعة تهيئة الجو المناسب لهذه الكفاءات والخبرات لتنسجم مع العمل داخل المنشأة... العمل على بقاء الادارات الاخرى بقصد ايجاد روح الانسجام والتفاهم والتعاون لتحقيق اهداف المنشأة ورفع مستوى الاداء... التعاون مع الادارة العليا ومساعدتها في رسم بعض سياساتها وتزويدها بالمعلومات اللازمة... ثانيا: خارج المنشأة... ١- التعرف باهداف المنشأة ونشاطها واسلوب التعامل معها والقيام بدور اعلامي مركز ومبرمج يوضح هذه

غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية قدمت ورقة عمل تتعلق بدور العلاقات العامة... داخل المنشأة وخارج المنشأة... هذا بعض من مساهمات هذه الورقة... يعتبر علم الادارة الحديثة ان استخدام اسلوب التوصيف الوظيفي « job description » - الذي يحدد المسئوليات الواجبات وفق الاهداف المنشودة - ضرورة قصوى لنجاح أية منشأة... كما تركز الدراسات في هذا المجال على أهمية تنمية العلاقات الانسانية بين العاملين يشي السبل باعتبارهم الركيزة التي تستند عليها كل مراحل الاداء... وقد خلصت هذه الدراسات الى ضرورة وجود جهة محددة تكون مسئولة عن العلاقات العامة، ويكون لها برنامج عمل بموجبه، وان توفر لها الامكانيات المادية والبشرية والصلاحيات التي تؤهلها لهذا الدور الهام... دور العلاقات العامة : تعتبر العلاقات العامة الواجبة المشرفة والمشرقة لادارة الحكومية او المنشأة الخاصة داخل وخارج الادارة والمنشأة تتحمل الابعاء والمسئوليات التالية : ١- في داخل المنشأة : ١- تقوية الروابط الانسانية بين الادارة العليا والعاملين من جهة وبين

## من داخل القاعة

علاقة ومعاصرة  
شهدت قاعة الندوة صباح امس محاضرة الدكتور سمير حسين وكانت بعنوان المفاهيم المعاصرة للعلاقات العامة وتطبيقاتها في الاجهزة الحكومية وقد تجلج منها الحضور كثيرا...

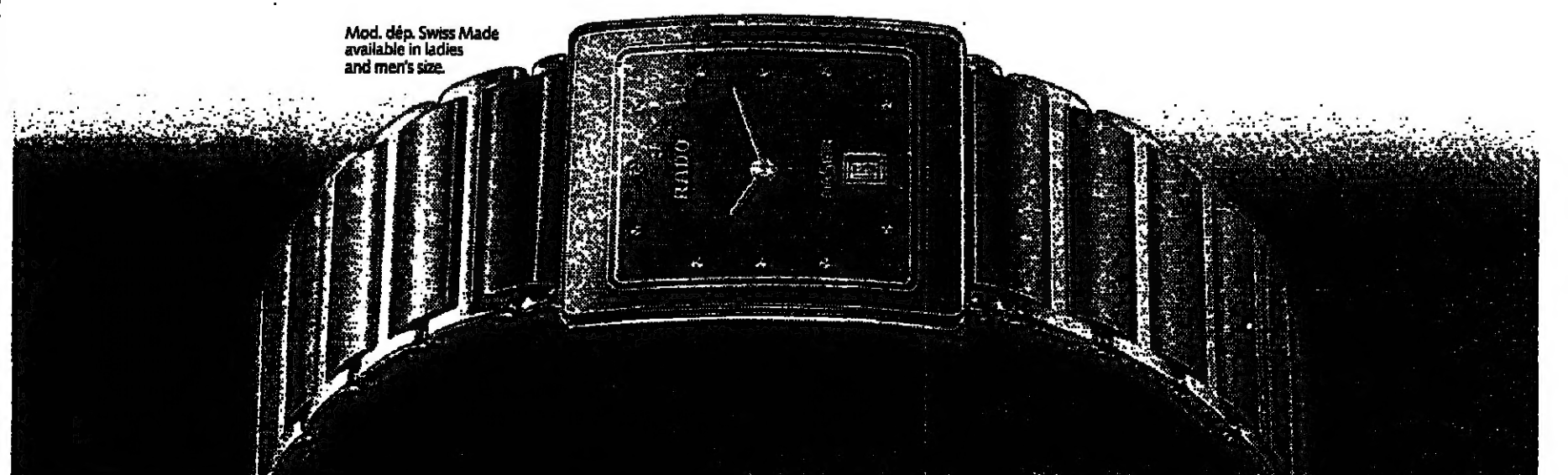
ورقة « الهيئة »  
تقاضي بنوصية  
الورقة المقدمة من (مشروع الجليل) سوف تخرج بنوصية مفادها تخصيص ميزانية خاصة لادارة العلاقات العامة وتقول الورقة التي تقدم بها السيد خالد عبد الحظاني...

غريب  
ماهي ادارة العلاقات ؟؟؟  
في الوقت الذي تحتضن فيه امارة المنطقة الشرقية الندوة الاولى للعلاقات العامة... نجد حضورا مكثفا من الدوائر والمؤسسات الحكومية وفي ذات الوقت نجد ان بعض هذه الدوائر والمؤسسات لا تمتلك ادارة او حتى قسما لادارة العلاقات العامة... عجب او غريب... اختلوا اداهاها...!!!

ولا ننسى بان ادارة العلاقات العامة تختلف عن بقية الادارات عند احتساب الميزانية فجميع الادارات تعتمد اعتمادا تاما على اشياء معينة او يخطط لها مسبقا بينما في ادارة العلاقات العامة معظم الاشياء عرضية وقد تكون اجتر او اقل حسب ما يطرا من ظروف فمعظم المؤسسات والزيارات تأتي مفاجأة والاشتراك في المعارض كذلك والاعداد للمحافل لذلك يجب ان تكون ميزانية ادارة العلاقات العامة شاملة ووافية بحيث تمكن المسئول من حرية التصرف ليظهر الجاهن بالظهور اللائق ويتفادى الاجراجات امام المسئولين والوفود...

## الحل المنشود

RADO دايستار









من اصدااء شريطه الأخير.. قارئ يصيح

## ما هذا الاستخفاف يا رويشد؟



عبدالكريم عبدالقادر



راشد الخضر

● هذه رسالة الى محب صفحة (اليوم الفني) ليتسنى نشرها مع الشكر واذا حظيت بالنشر رجاء حار ان تنشر بسرعة قبل ان يفسد على ذوق المستمعين. وحتى يعرفوا من هو الرويشد على حقيقة.

● المحرر:

لا بد وان تنشر مثل هذه الرسالة يا لثجي ليعرف الرويشد وغيره ان الجمهور ليس من السهولة الضحك عليه كما يتوهمون ولك التحية.

### للقراء مع التحية

● ترد الينا بين فترة وأخرى رسائل تحمل بعض المحاولات الشعرية يطلب مرسلوها نشرها عبر صفحات (اليوم الفني).

● حيث ان للشعر اكثر من صفحة في هذه الجريدة يشرف عليها زملاء شعراء، وكما سبق وان توهمنا غير مرة باننا لا ننشر الا نصوصا لاغاني حظيت بجماعية كبيرة.

● لذا نعتذر لكل الاخوة والاخوات الذين بعثوا الينا بحاولاتهم أملين منهم ارسال للنقص المختص مع اطيب امانينا لهم.

اليوم الفني

نعترف كمتسمعين بأنك فرضت نقصك على الساحة الفنية في وقت قصير جدا قياسا على باقي الفنانين ولا أقصد بالطبع منذ بدايتك الفنية ولكني أقصد منذ قدمت أغنية (رحلتي) وكثير من الناس يضعونك بعد الفنان عبدالكريم عبدالقادر الذي يعتبر فنان الكويت اذا لم تكن انت فعلا الفنان رقم (١)!!

ونعتقد بأن الفنان عبدالكريم عبدالقادر لا يخشى شيئا الا مزاحمتك له في اعتبارك انك تقدم اللون الذي يقدمه هو في بعض الاغاني وليس كلها والى وقت قريب واقتصد عند انزالك للعمل الذي حمل اسم (دلال) كنا نعتريك ذكيا وذلك من خلال انتفاك اصلا ممتازة وخير مثال أغنية (قلبي ملك) التي غامرت بفنائها وانت لا تعزف صاحب كلماتها.

واتذكر جيدا اللقاء الذي عمله معك المذيع التلفزيوني (مزيد السبيعي) عندما قلت بأنك سوف تنتج مملا آخر بعد ستة من انزالك لعمل (دلال) ولكن فوجئنا بعد فترة بسيطة باعلانات عن نتاج جديد لك يحمل عنوان (ليلة عز) وانتظرنه وعندما وصل العمل كانت الصاقعة وذلك لوجود اسمك كملحن لثلاثة أعمال منه وعند سماعنا لتلك الاغاني جيدا وجدنا انها الحان مسروقة. احداها للفنان عيسى بن علي الاحصاني (الذي احمد الله على انك تعترف بأنك كذبت تراشه في جلساته) واخرى للفنان محمد سعد عياده اما الاول فمات وان يستلحق ان يواجهكم اما الاخر فاعتقد بأنه متواجد الآن في جدة واتمنى ان يسمعه ويأبى نرى ردا منه او تعليقا على ذلك وحتى الاغنية التي قام بتسجيلها راشد الخضر فهي مشابهة جدا لأغنية استلحقك باله.

ومع ذلك لا زالت اقول بأنك ذكي وذلك بوضوح لاغتنيك للفنان سليمان الملا وذلك لمجرد الحشو فقط وليضع الشهادة وليذكر من عدد الاغاني التي عدها في الاساس اربع منها ثلاث من الحانك. وما بقي احد!!!

واخرا كلامي هو اول مقطع من اول أغنية وهذه عبارة ارجو ان لا يفسرها القراء من صالحك بل اني أقصد بها اشياء ضدك.

# مدير شرطة الاحساء يفتتح معرضا فنيا

مساء اليوم بالاحساء



الشباب في الرياض والدمام والاحساء

● مهرجان الشباب العربي في المغرب عام ١٩٩٩

● مهرجان الثقافة والتراث بالجندرية عام ١٤٠٥

● معرض اكسبو (وزارة المواصلات) في كندا عام ١٩٩٦

● معارض جمعية الثقافة والفنون بالرياض والدمام والاحساء

● وحصل على مجموعة من شهادات التقدير من خلال مشاركته في العديد من المعارض

الفولمستر والاحبار والجليزات على السراياك وبعض المنحوتات والتسج وخامات اخرى محالا ابراز التكوين في تداخل أشكال غير منتظمة لبناء تكوينات هندسية عبر اسلوب تجريدي. والفنان ابراهيم السعيد حصل على دورات في التصوير الفوتوغرافي والمسرح والتربية الفنية ودورة في تكنولوجيا التعليم من جامعة الملك سعود وخريج من الكلية المتوسطة عام ١٤٠٦

والفنان السعيد له مشاركات عديدة بين هذه المشاركات شارك في معظم معارض رعاية

الاحساء - اعلام الجمعية

يفتح العنيد تركي ماجد السبيعي مدير شرطة منطقة الاحساء مساء اليوم - الاربعاء - المعرض الشخصي الاول للفنان التشكيلي ابراهيم عبداللطيف السعيد والذي ينظمه قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء وذلك بصالة النشاطات بالجمعية عقب صلاة المغرب مباشرة.

معرض السعيد يحتوي على ٤٤ عملا من مختلف بحور الفن التشكيلي وقد تناول الفنان في طرح اعماله معالجة الخط والمساحة بتباين اللون

### أعيدوا الفن الطوب الى اصحابه الأصليين!!

ردا على مكاتب في صفحة اليوم الفني في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٨/٣ حول مكاتب الاثني الفنان/حامد الحامد عن السرقات الفنية وكان الضحية الفنان الراحل/عيسى بن علي الاحصاني وتعبا على مجاه في متابعة سعد المهدي في ملحق اليوم الفني يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٨/٤ حول أغنية أحد الجبيري وطار الكري والي نسبا الى نفسه والعماري كلماته الجبيري والحنان الامور الى نصاها الصحيح أوضح الاثني هذه الاغنية بالذات هي كلمات شعبة للشاعر/محمد بن سعد الجبيري والحنان الفنان المعتزل/عابد عبدالله وهي بعنوان:

جس حيا... والذات الذي لفت النظر

يا بلال اني لم يدا به الضحك ولا اعتد ان أي فنان شعبي ينكر مجهود الشاعر محمد الجبيري بدها بعيسى نفسه الذي ابتدا انتاجه الفني من كلمات محمد الجبيري واشهر على السرى الجبيري من كلمات الجبيري وليس للفنان أي فضل على عيسى حيث ان الفنان عيسى تعاقد مع التخطيط في تجلياته الوادي الأخضر وهو في اوج نهضته الفنية ومن الاغاني التي غنت بصوت عيسى وكانت سببا في شهرته على سبيل المثال لا الحصر: قالوا هلي وشفيك، قال المولى آه، يا شمس لاتطعن اليوم، البارحة سهران، آلف ألوف العرب، الماي قدامي، طلعت أسن مصر، يا صاحبي هجرك لثي وغيرها الكثير والكثير وجبها من كلمات الشاعر/محمد بن سعد الجبيري والاخ حامد الحامد والاخ سعد المهدي اذا كانا يعتقدان ان اذاعة الشنن تخفيها النخل فيها:

كالمير في البدا: يظنها القلم واليا نرى ظهورها محمول وإحفاقا للحن وتضميحا لملوماتها أقول أعيدوا الحق للسلوب الى اصحابه الأصليين والله من وراء القصد.

محمد النصور

## محاولات لانتماء السينما الفرنسية أيام الفيلم الفرنسي بالدار البيضاء



مخرجين وممثلين قدموا افلامهم وشركوا في الدورات المنظمة على هامش هذه الايام السينمائية. وكان اول فيلم شاهدته في مدينة الدار البيضاء (التي احتضنت الايام السينمائية الفرنسية) هو فيلم (جان فلورانس) تمثيل إيف مونطان وجيرارد ديبارديو واخراج كلود بيري (من مواليد ١٩٣٤ بباريس الذي يوجد في حوزته افلاما ناجحة مثل (العجوز والطفل) بجانب ١٤ فيلما من اخراجه).

تميز به استراليا وبريمر ال رجل وسيم يغفل حب النساء على الشهرة والمال وهو من تمثيل رولان جيرو وكليما نظير سيلاري.

وفي اليوم السابع شاهد الجمهور التتبع لهذه الايام الفرنسية شريط (موضع الجريمة) للمخرج اندري طيشيني المولود سنة ١٩٤٣ وكان محمرا في الحقبة الشهيرة (دفاتر السينما) بين سنوات ١٩٥٤ - ١٩٦٧ وقد اخرج ما يقرب من عشرة افلام اهمها (ذهب باولينا) و(فندق الامريكتين).

وقد اختار لتمثيل (موضع الجريمة) الممثلة الفرنسية الحسنة كاترين دونوف بجانب فيكتور لانو والممثلة المخضمة دانييل داريو.

وتدور القصة حول طوماس ١٤ سنة الذي يقطن مع عائلته في قرية صغيرة حتى ظهر الهارب مارتان الذي سيفهم بحياته اخيرا لانقاذ الطفل طوماس.

ومن اخراج جاك روزي المولود سنة ١٩٢٦ الذي كان يشتغل قبل السينما مخرجا من التلفزيونين متخصصا في الافلام القصيرة واشتهر اكثر بشريطه (وداعا يا فيليب) قدم للجمهور شريطه سابين - اوصيان (المحيط) ويحكي قصة القطار الذي كان يربط باريس بنانتز على شاطئ المحيط الاطلسي حيث تتنازع ذكريات الغنى البرازيلية الشابة بحماية في طريقها للدفاع عن بعض الصيادين والفيلم ضاحك خفيف قامت بشميلة روبا ماريا كونس وليديا فيلد بجانب لويس ريفر.

وكان اقدم مؤلف المخرجين هو الان رئيسه المولود عام ١٩٢٢ والذي جذب المسرح منذ الصغر حتى اصبح ممثلا كوميديا ممتازا ثم دخل السينما في قسم تركيب وتوظيف الافلام حتى اخرج بين ١٩٥٩ - ١٩٨٦ اثني عشر فيلما احسنا (عناية الهية) الذي فاز سنة ١٩٧٨ بالجائزة (قيصر) كأحسن فيلم واسم الشريط الذي قدمه لهذا المهرجان هو شريط (ميلو) يحكي قصة فنانين موسيقيين يعززان على الكمان في الكونسرفتوار وتنت بينهما قصة حب غير ان القصة لم ترد الزواج مع رفيقها من اجل رجل

مكتب اليوم بالفن (الدار البيضاء) في مراسلة سالفة تحدثنا عن الازمة التي تعيشها السينما الفرنسية حتى احدثت بعض القاعات مطاقتا انتقاراك باثمان منخفضة. وكانت السينما الفرنسية تدر على خزينة الدولة اموالا طائلة في الستينات حتى ان الجنرال دوغول كان قد اعترف بأن الممثلة بريجيت باردو تعد من (الصناعات) الفرنسية الاولى التي تجلب للخزينة الملايين حتى ولو (طلعت) افلامها بمصاريف متواضعة. ثم جاءت موجة لولوش وغودار وغيرها ممن جلبوا اموالا طائلة بافلام اخرجت بامكانات قليلة ومع ذلك نافست الافلام الامريكية ذات المصاريف والامكانيات العالية.

وهكذا عادت الصناعة السينمائية الفرنسية تعمل على استعادة جماهيرها داخل فرنسا وخارجها. ومن جملة الاجراءات المتخذة تنظيم مهرجانات واسابيع سينمائية في اوربوا (كما فعلت باسبانيا في بداية ديسمبر الماضي) وفي المملكة المغربية (نفس الفترة تقريبا من ١٥ الى ١٥ ديسمبر ١٩٨٧) تحت شعار «تعيش السينما» وقد فطن ذلك بحضور مجموعة من رجال السينما الفرنسية

ليلة الخميس

ما على الشاطئ

باربيكي

كل يوم خميس

ابتداء من ٢٤ ماي ٨٨

الساعة ٨ مساء

٥٥ ريالاً شامل الخدمة

أجمل وأرق منتجع سياحي على الساحل الشرقي

الجبيل

هولدي (إن)

للحجز، الاتصالات ٧٠٠-٣٦١ داخلي ٦٣

### تقديمها المركز السينمائي المغربي وشركة المنتجين الفرنسيين

ومكتب السينما الفرنسي التابع لوزارة الخارجية الفرنسية وسفارة الجمهورية الفرنسية بالرباط.

والغرض من ذلك إعادة الجماهير للاهتمام بالسينما الفرنسية التي تعاني - وليست وحدها - أزمة في الانتاج والتوزيع والمردودية الايجابية. والرابطة كما كانت من قبل. - وان فرنسا بانتاجها ١٥٠ فيلما في السنة تعد حتى الان الاولى في اوربوا والثانية في التوزيع العالمي. وفي كل سنة يتصدى ثلاثون مخرجا جديدا لانتاج او اخراج شريطهم الاول منهم الذين قدمت افلامهم في هذه الايام السينمائية الاخيرة التي تحدثنا عنها.

### وكانت النتيجة هي الموت لا للحب، ولكن لضاحيته..

قام بتعيل هذه القصة سابين ازيا وفاني اردان. وكان الشريط العاشر في هذه السلسلة هو شريط (الافئنة) من تمثيل احد اشهر نجوم السينما المخضمين والذي مازال الاقبال متزايدا على افلامه وهو فيليب نوردي مع روبين رينوتشي وان بروشي يحكي قصة مخرج تلفزيوني متقدم في السن يستدعي لمنزله صحفيا شابا ليكتب كتابا عنه فيتعرف على ربيبة كاترين ثم يكتشف ان هذه الفتاة وارة لثروة كبيرة يحمل متنيها المخرج على الاستيلاء عليها بعد تخلفه من الفتاة.

مخرج هذا الفيلم هو كلود شاربول الشهير والمولود بباريس سنة ١٩٣٠ والذي خرج من جحر الموجة الجديدة متميزا عن زملائه بتقويع المواضيع وطرافتها.

وكان الفيلم الحادي عشر الاخير هو (مانون النيايح) ومانون هذه ليست سوى راعية للامازن تعيش في مغارة يشقها احد الاثرياء الجدد لكن مانون تحل النيايح التي تزود القرية بالياه ليصيدها الجفاف والبلوس.

وتكتشف القرية مسؤوليتها ونوبها السابقة. وتكون النتيجة زواج مانون بمعلم مدرسي فينشق العاشق نفسه ويكتشف الشيخ الذي دفع العاشق الى الانتحار ان المتحدر لم يكن سوى ابنة. الفيلم من تمثيل إيف مونطان ودانييل اوپوي واخراج كلود بيري من مواليد باريس عام ١٩٢٤ والذي يعيش ان يخرج قصص الكاتب الساخر مارسيل بانيل كما ظهر في اليوم الاول بتقديم شريطه جان دي فلوريط.

هكذا تمتع جمهور الدار البيضاء بأحد عشر فيلما فرنسيا تمثل نزعات واتجاهات مختلفة تشاهد للمرة الاولى منها الدرامية والكوميدية والوليسية والادبية ساهم في

### أخرى: وكانت النتيجة هي الموت لا للحب، ولكن لضاحيته..

قام بتعيل هذه القصة سابين ازيا وفاني اردان. وكان الشريط العاشر في هذه السلسلة هو شريط (الافئنة) من تمثيل احد اشهر نجوم السينما المخضمين والذي مازال الاقبال متزايدا على افلامه وهو فيليب نوردي مع روبين رينوتشي وان بروشي يحكي قصة مخرج تلفزيوني متقدم في السن يستدعي لمنزله صحفيا شابا ليكتب كتابا عنه فيتعرف على ربيبة كاترين ثم يكتشف ان هذه الفتاة وارة لثروة كبيرة يحمل متنيها المخرج على الاستيلاء عليها بعد تخلفه من الفتاة.

مخرج هذا الفيلم هو كلود شاربول الشهير والمولود بباريس سنة ١٩٣٠ والذي خرج من جحر الموجة الجديدة متميزا عن زملائه بتقويع المواضيع وطرافتها.

وكان الفيلم الحادي عشر الاخير هو (مانون النيايح) ومانون هذه ليست سوى راعية للامازن تعيش في مغارة يشقها احد الاثرياء الجدد لكن مانون تحل النيايح التي تزود القرية بالياه ليصيدها الجفاف والبلوس.

وتكتشف القرية مسؤوليتها ونوبها السابقة. وتكون النتيجة زواج مانون بمعلم مدرسي فينشق العاشق نفسه ويكتشف الشيخ الذي دفع العاشق الى الانتحار ان المتحدر لم يكن سوى ابنة. الفيلم من تمثيل إيف مونطان ودانييل اوپوي واخراج كلود بيري من مواليد باريس عام ١٩٢٤ والذي يعيش ان يخرج قصص الكاتب الساخر مارسيل بانيل كما ظهر في اليوم الاول بتقديم شريطه جان دي فلوريط.

هكذا تمتع جمهور الدار البيضاء بأحد عشر فيلما فرنسيا تمثل نزعات واتجاهات مختلفة تشاهد للمرة الاولى منها الدرامية والكوميدية والوليسية والادبية ساهم في

### ملخص عقد تأسيس شركة تطوير خدمات البيئة والتقنية

لاصحابها عبدالله راشد الدوسري وشريكه «شركة تضامن»

١ - اسم الشركة: عبدالله راشد الدوسري ٦٠ سنة .. سعودي الجنسية بالحفيلة رقم ١٤٦٢٨ وتاريخ ١٣٦٩/٢/١٦ هـ صادرة من الدمام ومهنته رجل اعمال ويقوم في مدينة الخبر «شريك متضامن».

٢ - حدد ناصر البنعلي ٤٠ سنة .. سعودي الجنسية بالحفيلة رقم ٣٥١٧١ وتاريخ ١٣٦٩/٥/٢ هـ صادرة من الدمام ومهنته مقاول ويقوم في مدينة الخبر «شريك متضامن».

٣ - شركة تطوير خدمات البيئة والتقنية .. شركة تضامن .. لاصحابها عبدالله راشد الدوسري وحده ناصر البنعلي.

٤ - غرض الشركة: القيام بالخدمات الصناعية وخدمات معالجة تلوث البيئة في الأماكن الصناعية ومراكز التجمعات العالية.

٥ - المركز الرئيسي للشركة: مدينة الخبر. ٦ - مدة الشركة: عشر سنوات تبدأ من تاريخ قيدتها بالسجل التجاري.

٧ - رأس المال: رأس مال الشركة ١٠٠.٠٠٠ مائة الف ريال سعودي. موزع على الشريكين كالآتي:

أ - الشريك الأول السيد عبدالله راشد بن عيسى الدوسري وحصة قدرها ٥٠.٠٠٠ خمسون الف ريال سعودي.

ب - الشريك الثاني السيد حمد عيسى بن ناصر البنعلي وحصة قدرها ٥٠.٠٠٠ خمسون الف ريال سعودي.

وقد قام كل شريك بالوفاء بحصته في رأس المال عند التوقيع على هذه العقد.

٨ - إدارة الشركة: يقوم الشريكان مجتمعين او منفردين بإدارة الشركة. ولهما في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لإدارتها.

٩ - قرارات الشريكين: تصدر قرارات الشريكين في كل ما يتعلق بامور الشركة بالاجماع.

١٠ - تعطيل الشركة أمام الغير: يمثل الشريكان الشركة في علاقاتها مع الغير وامام القضاء ولاي منها حق توكيل الغير في المرافعة والدفاع عن الشركة.

١١ - السطة المالية: تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من تاريخ قيدتها بالسجل التجاري وتنتهي في ١٤٠٩/٥/٢٢ الموافق ١٩٨٨/١٢/٣١ وتكون كل سنة مالية بعد ذلك اثني عشر شهرا.

١٢ - توزيع الارباح الصافية على الشريكين بنسبة حصة كل منهما في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية بعد استئزال تلك الخسائر.



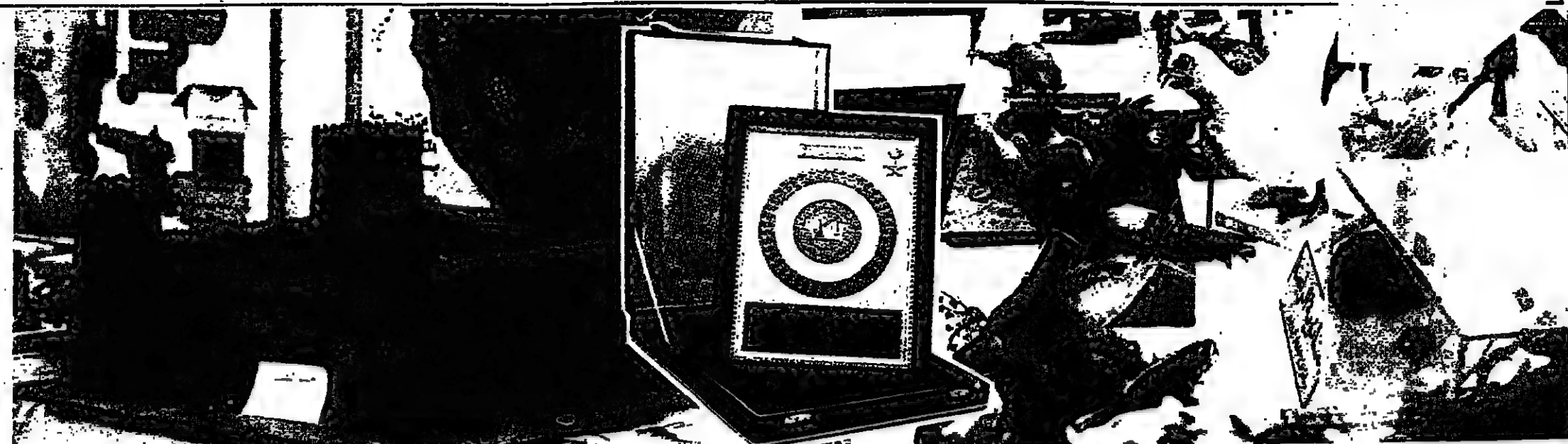
نعم كانت البداية تقليدية  
كانت هذه التقليدية في الأ  
والشكل هي القبة في حصول  
المرتبة السياسية في مسابقة  
بوزارة الإعلام عام ١٩٩٦م  
القصيدية كانت من أروع  
التقليدي ولعلها كانت الخات  
نهائية الستينيات لتج  
التمطية . ومنها  
أولاً لا عشت في رعد وفي  
إن لم أعيش في سوري وفي  
رذني هوامها ولا تخفي على  
لقد رزمت هوامها الطو في



# حرم سمو أمير الشرقية ترعى حفل المهرجان لانشطة مدارس البنات بالمنطقة

في الحفل  
رأى

الأميرة جواهر بنت نايف تكرم الموظفات والمديرات  
اللائي أمضين عشرين عاماً في خدمة التعليم



\* خولة الربيعة : المعرض هو خلاصة جهود المعلمات والموجهات والطالبات بمدن المنطقة

وحسن الأدب والخلق المتد  
في هؤلاء الطالبات وعملهن  
الصامت المتعب...  
كان للتأنيب الأولى بسينيات  
نصيب الأسد من المشاركة في  
هذا المعرض خصوصاً الكتيب  
الخاص بهذا التكريم الثالث  
لنجد أن عمل المدرسة متصغر  
غلاف الكتيب.

كذلك غلاف تقديم الحلوى  
وهو عبارة عن شكل سلة يحمل  
شجار الملكة وأشارة إلى  
المهرجان الثقافي الثالث وكلمة  
رائعة كرملة التنسيق تقول  
(زينة الزمان وعلم).

وقد قدمت إلى سمو الأمير  
جواهر بنت نايف في هذا الحفل  
هدية عبارة عن جلابية مطرزة  
بأشغال يدوية قامت بها  
مدرسات المدرسة وبعض  
طالباتها بالشأنية الأولى  
بسينيات.

كان هناك أعجاب شديد بما  
قدمته السيدة خولة الربيعة من  
جهود وتعاون لانجاح هذا  
المهرجان.

جميع الهيئات قد شاركت في  
إنجاح هذا المهرجان الكبير  
بالحماس والمشاركة ومن ضمن  
هذه الهيئات المدارس في المنطقة  
الشرقية والجمعية التثريبية  
النسائية بالبنام وكذلك مدارس  
محو الأمية ورياض الأطفال.

قال كل هؤلاء بطلاقة شكر  
وتنهت لهذا النجاح الكبير.

على المستويين لابد أن يكون  
صورة مشرفة يعبر عن فتاة  
المنطقة وأبنيتها... وتشكر  
الافتخار جميع المدارس وكل من  
شارك وحيثما تنظران إلى ذكر  
الموجهات تضمن كل منهما  
وتقول بما معناه (بالطبع ليس  
من المفروض أن تشكر الموجهات  
لأن هذا العمل من صميم  
واجبهن) إلا أنهما تشيدان  
بمجهود السيدة خولة الربيعة  
المحوظ وكل ما بذلته من عطاء  
على مختلف الأوجه.

الأخت هدى الدوسري...  
من المعلمات الزائرات عن  
المعرض تقول إن المعرض جيد  
لكن تخلله بعض النقص من قبل  
الزائرات... فمن المفروض أن  
تكون الزائرات على وعي من ذلك  
وعليه مراعاة المخرى من وراء  
هذا المعرض وهو التعرف على  
انشطة المدارس وما لدى  
الطالبات من مواهب بفضل  
جهود مدرساتهن.

لقطات من الحفل

خلعت تكل من العمل  
المتواصل بمعنى الكلمة هذا  
المعرض الذي أقيم في الابتدائية  
العاشرة بالبنام ووجهه جارة  
حقا تستحق الإعجاب والتكريم  
والإنبهار بها في الوقت ذاته.

كان للتأنيب الرابعة بالبنام  
نصيب الأسد من مشاركة  
طالباتها بالقيام بواجب الضيافة  
والترحيب بالمذوعات والزائرات

والأخت...  
تشاركها الأخت شعاع في  
توجيه الشكر الخاص للمدرسة  
المذكورة وتقول لقد بذلت المدرسة  
ومدرسات المدرسة جهوداً مادية  
ومعنوية أظهرت جوانب مشرفة  
في أشخاصهن وكذلك السيدة  
خولة وما بذلته من جهد.

الأخت اعتدال القامدي  
(موجهة لغة إنجليزية) والأخت  
نعيمة الغنم (موجهة إدارية).

تشاطران الرأي وتتفقان  
عليه بأن المعرض قمة في الروعة  
ولكن ينقصه بعض الاهتمام من  
الزائرات بأن يكن في المرات  
القادمة أكثر تنظيمًا إلا أن  
الجهود المبذولة فيه تشير إلى  
عمل متقن جبار وجهه كبير.

وتتطرق الأختان من خلال  
النساء بالهدوء إلى جانب  
حضاري وتقاني هو ان المعرض

الجوهري لقد أمضين عشرين  
عاماً في التدريس والعطاء...  
وتضيف أنه شعور ممتع هذا  
الذي يعتريني من خلال هذا  
التقدير الذي حظيت به فالشعور  
بالتقدير يعطي احساساً بصدق  
العمل الذي قدم.. هذا كل ما  
يوسعي أن أقول.

الأخت شعاع أحمد  
الجوهري... موجهة إدارية  
والشرقية الإدارية على تنظيم  
المعرض تقول عن انطباعاتها  
تشارفت كل الجهود ومن قبل  
الطالبات المدرسات والمديرات  
والموجهات فقد بدأ الاستعداد  
من العام السابق... والحمد لله

الجهود... كلت...  
وأعجبني أن يكون تبرع  
المدارس من ريع مأكولاتها  
لصالح فلسطين إضافة إلى  
نشاط الجمعية الخيرية  
النسائية في هذا المجال.

الأخت فوزية المفلو...  
تقول لا يسعني إلا أن أشكر  
كل من شارك في هذا المهرجان  
من طالبات ومدرسات وإداريات  
وموجهات وخصوصاً المدرسة  
الابتدائية العاشرة بالبنام التي  
احتضنت هذا المعرض

وتشاركها الأخت شعاع في  
توجيه الشكر الخاص للمدرسة  
المذكورة وتقول لقد بذلت المدرسة  
ومدرسات المدرسة جهوداً مادية  
ومعنوية أظهرت جوانب مشرفة  
في أشخاصهن وكذلك السيدة  
خولة وما بذلته من جهد.

الأخت اعتدال القامدي  
(موجهة لغة إنجليزية) والأخت  
نعيمة الغنم (موجهة إدارية).

تشاطران الرأي وتتفقان  
عليه بأن المعرض قمة في الروعة  
ولكن ينقصه بعض الاهتمام من  
الزائرات بأن يكن في المرات  
القادمة أكثر تنظيمًا إلا أن  
الجهود المبذولة فيه تشير إلى  
عمل متقن جبار وجهه كبير.

وتتطرق الأختان من خلال  
النساء بالهدوء إلى جانب  
حضاري وتقاني هو ان المعرض

هذا وقد تخلل برنامج الحفل  
العديد من المسابقات الثقافية  
إضافة إلى قصيدة شعرية نبطية  
لشاعر من القصيم القتها  
العلمة فوزية السبيعي.

وقد قامت صاحبة السمو  
الأمير جواهر بنت نايف  
بجولة على المعرض المع حيث  
شاهدت الفنون الجميلة  
والأشغال اليدوية وقسم اللغة  
العربية وقسم العلوم... وقد  
سرت بما شاهدته وبالمجهود  
الكبير الذي بذل فيه.. هذا وقد  
التقت اليوم ببعض اللاتي تم  
تكريمهن.

حيث قالت الأخت: سهير



أعانتنا الله وياكن على السمر  
في الطريق المستقيم والله تعالى  
نسأل إلا يكفينا إلى أنفسنا ولا  
إلى أحد من خلفه طرفه عين ولا  
أقل من ذلك.

للصغيرات... في الترحيب  
بالضيوف... ثم قامت سمو  
الأميرة جواهر بنت نايف  
والسيدة خولة بتكريم الموظفات  
اللاتي أمضين في خدمة  
التدريس عشرين عاماً ومن ثم  
بتكريم فئة من المعلمات اللواتي  
بذرن جهداً واضحاً وتكرimen  
للطالبات اللواتي قد فزن في  
مسابقة حفظ القرآن الكريم  
وتكريم للطالبات المتفوقات في  
الثانوية العامة بقسميهما العلمي  
والادبي.

هذا وقد تخلل برنامج الحفل  
العديد من المسابقات الثقافية  
إضافة إلى قصيدة شعرية نبطية  
لشاعر من القصيم القتها  
العلمة فوزية السبيعي.

وقد قامت صاحبة السمو  
الأمير جواهر بنت نايف  
بجولة على المعرض المع حيث  
شاهدت الفنون الجميلة  
والأشغال اليدوية وقسم اللغة  
العربية وقسم العلوم... وقد  
سرت بما شاهدته وبالمجهود  
الكبير الذي بذل فيه.. هذا وقد  
التقت اليوم ببعض اللاتي تم  
تكريمهن.

حيث قالت الأخت: سهير

هذا وقد تخلل برنامج الحفل  
العديد من المسابقات الثقافية  
إضافة إلى قصيدة شعرية نبطية  
لشاعر من القصيم القتها  
العلمة فوزية السبيعي.

وقد قامت صاحبة السمو  
الأمير جواهر بنت نايف  
بجولة على المعرض المع حيث  
شاهدت الفنون الجميلة  
والأشغال اليدوية وقسم اللغة  
العربية وقسم العلوم... وقد  
سرت بما شاهدته وبالمجهود  
الكبير الذي بذل فيه.. هذا وقد  
التقت اليوم ببعض اللاتي تم  
تكريمهن.

حيث قالت الأخت: سهير

الفرصة...  
وطيب لنا في هذا المهرجان  
الثقافي أن تكرم نخبة من بناتنا  
الطالبات ومجموعة من الموظفات  
من اللاتي أمضين عشرين عاماً  
في خدمة التعليم... إلا أنه لا  
يفوتني أن أذكر... الترشيع تم  
بناء على معايير معينة وضعت  
من قبل لجنة تم على ضوئها  
التدريس، وتقديراً لجهود  
معلمات التربية الفنية وتعاونهن  
في إبراز أنشطة المنطقة السابقة  
واللاحقة أن شاء الله فتم  
تكريمهن عرفاناً بهذه الجهود  
وسيتن أن شاء الله تكريم  
أخريات من مواد أخرى في  
مهرجانات قادمة.

فشكراً لكل الجهود التي  
ساهمت في هذا المهرجان ونشكر  
كل من وقف خلف هذا المعرض  
ليظهره بالصورة المشرفة إذ أن  
كثيراً من الزميلات كن يعملن  
حتى العاشرة ليلاً وأكثر من  
ذلك.

لقد اطلت عليكن والكلمات  
غير كافية لتعبر عن شكري  
للجميع... وأخص بالشكر  
الفاضلة مديرة المدرسة  
العاشرة/أنيسة مفيز وجميع  
الهيئة العاملة بالمدرسة والتي  
استضافت المعرض ولساناً من  
الأخت المديرة التعاون ورحابة  
الصدر وحسن الضيافة فجزاها  
الله عنا خير جزاء.

أخواتي الكريمات...  
لقد أُنشئت في مهرجان هذا  
العام... نامل أن نحقق من وراءه  
أهدافاً عظيمة ومنافع كثيرة...  
تعود على المعلمات الفاضلات  
وكل من له علاقة بالعملية  
التعليمية ويأتي ذلك في تبادل  
الخبرات حيث أن معرض  
الوسائل هو خلاصة جهود  
معلمات كرامات وأخوات  
فاضلات من الموجهات وتدريب  
للطالبات في مدن المنطقة... فلعل  
فنا من المعرفة في هذه المدرسة  
لم يكن في غيرها وبإياها في  
الابتكار في هذه المدينة ليس في  
أخرى.

وانتقاء ما هو أجود وأفضل  
قدر الامكان وعرضه للجمهور  
لعله يحقق فائدة ويكسب نفعا  
لم يكن ليتحقق لولا هذه

أهل اللغة ومعلمات هن خير  
المربيات... نرى هذه الزهراء...  
وقد كبرت واشتد عودها  
وصارت كل واحدة منهن دوحة  
تطاب شمرها وأمدت ظلها وسارت  
بعض صادق ونية الله خالصة مع  
الجموع الطيبة في طريق الخير.  
تسعى... وتسعى... أبنية  
وأختا وزوجة وأما تعلي البناء  
وتربي النش... سيزيدنا شرفاً  
أن نذكر أنها كانت يوماً تلميذة  
وعلى أحد المقاعد في واحد من  
فصولنا وفي واحدة من  
مدرساتنا.

أخواتي الكريمات...  
لقد أُنشئت في مهرجان هذا  
العام... نامل أن نحقق من وراءه  
أهدافاً عظيمة ومنافع كثيرة...  
تعود على المعلمات الفاضلات  
وكل من له علاقة بالعملية  
التعليمية ويأتي ذلك في تبادل  
الخبرات حيث أن معرض  
الوسائل هو خلاصة جهود  
معلمات كرامات وأخوات  
فاضلات من الموجهات وتدريب  
للطالبات في مدن المنطقة... فلعل  
فنا من المعرفة في هذه المدرسة  
لم يكن في غيرها وبإياها في  
الابتكار في هذه المدينة ليس في  
أخرى.

وانتقاء ما هو أجود وأفضل  
قدر الامكان وعرضه للجمهور  
لعله يحقق فائدة ويكسب نفعا  
لم يكن ليتحقق لولا هذه

أهل اللغة ومعلمات هن خير  
المربيات... نرى هذه الزهراء...  
وقد كبرت واشتد عودها  
وصارت كل واحدة منهن دوحة  
تطاب شمرها وأمدت ظلها وسارت  
بعض صادق ونية الله خالصة مع  
الجموع الطيبة في طريق الخير.  
تسعى... وتسعى... أبنية  
وأختا وزوجة وأما تعلي البناء  
وتربي النش... سيزيدنا شرفاً  
أن نذكر أنها كانت يوماً تلميذة  
وعلى أحد المقاعد في واحد من  
فصولنا وفي واحدة من  
مدرساتنا.

أخواتي الكريمات...  
لقد أُنشئت في مهرجان هذا  
العام... نامل أن نحقق من وراءه  
أهدافاً عظيمة ومنافع كثيرة...  
تعود على المعلمات الفاضلات  
وكل من له علاقة بالعملية  
التعليمية ويأتي ذلك في تبادل  
الخبرات حيث أن معرض  
الوسائل هو خلاصة جهود  
معلمات كرامات وأخوات  
فاضلات من الموجهات وتدريب  
للطالبات في مدن المنطقة... فلعل  
فنا من المعرفة في هذه المدرسة  
لم يكن في غيرها وبإياها في  
الابتكار في هذه المدينة ليس في  
أخرى.

وانتقاء ما هو أجود وأفضل  
قدر الامكان وعرضه للجمهور  
لعله يحقق فائدة ويكسب نفعا  
لم يكن ليتحقق لولا هذه

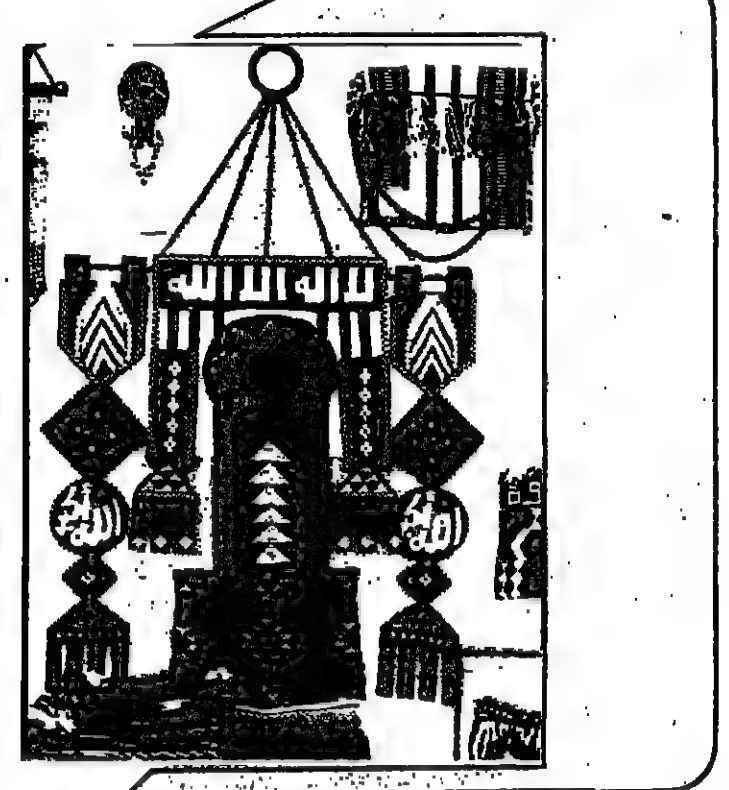
أخواتي الكريمات...  
لقد أُنشئت في مهرجان هذا  
العام... نامل أن نحقق من وراءه  
أهدافاً عظيمة ومنافع كثيرة...  
تعود على المعلمات الفاضلات  
وكل من له علاقة بالعملية  
التعليمية ويأتي ذلك في تبادل  
الخبرات حيث أن معرض  
الوسائل هو خلاصة جهود  
معلمات كرامات وأخوات  
فاضلات من الموجهات وتدريب  
للطالبات في مدن المنطقة... فلعل  
فنا من المعرفة في هذه المدرسة  
لم يكن في غيرها وبإياها في  
الابتكار في هذه المدينة ليس في  
أخرى.

وانتقاء ما هو أجود وأفضل  
قدر الامكان وعرضه للجمهور  
لعله يحقق فائدة ويكسب نفعا  
لم يكن ليتحقق لولا هذه

أخواتي الكريمات...  
لقد أُنشئت في مهرجان هذا  
العام... نامل أن نحقق من وراءه  
أهدافاً عظيمة ومنافع كثيرة...  
تعود على المعلمات الفاضلات  
وكل من له علاقة بالعملية  
التعليمية ويأتي ذلك في تبادل  
الخبرات حيث أن معرض  
الوسائل هو خلاصة جهود  
معلمات كرامات وأخوات  
فاضلات من الموجهات وتدريب  
للطالبات في مدن المنطقة... فلعل  
فنا من المعرفة في هذه المدرسة  
لم يكن في غيرها وبإياها في  
الابتكار في هذه المدينة ليس في  
أخرى.

وانتقاء ما هو أجود وأفضل  
قدر الامكان وعرضه للجمهور  
لعله يحقق فائدة ويكسب نفعا  
لم يكن ليتحقق لولا هذه

أخواتي الكريمات...  
لقد أُنشئت في مهرجان هذا  
العام... نامل أن نحقق من وراءه  
أهدافاً عظيمة ومنافع كثيرة...  
تعود على المعلمات الفاضلات  
وكل من له علاقة بالعملية  
التعليمية ويأتي ذلك في تبادل  
الخبرات حيث أن معرض  
الوسائل هو خلاصة جهود  
معلمات كرامات وأخوات  
فاضلات من الموجهات وتدريب  
للطالبات في مدن المنطقة... فلعل  
فنا من المعرفة في هذه المدرسة  
لم يكن في غيرها وبإياها في  
الابتكار في هذه المدينة ليس في  
أخرى.



الدمام/معصومة الصيود  
تحت رعاية صاحبة السمو  
الأميرة جواهر بنت نايف  
حرم صاحب السمو الملكي  
الأمير محمد بن فهد بن  
عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية  
احتفلت إدارة تعليم البنات  
بالمنطقة الشرقية بافتتاح  
المهرجان الثالث لأنشطة مدارس  
البنات بعد جهد متواصل وعطاء  
مستمر طوال العام الدراسي...  
وقد كان المهرجان بمثابة تنويع  
لجهود الطالبات والمعلمات وعطاء  
العام الدراسي الحالي ١٤٠٨ هـ  
اللاتي بذلن كل ما في وسعهن  
لكي يخرج هذا المهرجان على  
هذه الصورة وبهذا الشكل  
الرائع... فقد كان العمل يشبه  
خلية النحل التي لا تهدأ طوال  
العام وقد بذل فيه من الجهد ما  
يستحق أن يطلق عليه بالفعل  
مهرجان... كما أنه جاء تنويعاً  
لعدد من المديرات والمعلمات في  
حقل التعليم النسائي اللاتي  
أمضين قرابة عشرين عاماً في  
هذا الحقل التربوي الهام.

وقد بدئ الحفل في تمام  
الساعة الرابعة والنصف  
بإسلام الملكي ثم القرآن الكريم  
بعد ذلك التت السيدة خولة  
عبد العزيز الربيعة مديرة

يسرني الترحيب بكن... في  
مهرجاننا هذا الذي تظيب  
أزهاره بحضوركن وضيوفكن  
مجلسه أنسا وجوهوراً بتشريكن  
فهذه رياض العلم باختلاف  
مراحلها... وتوجد أهدافه... تملاً  
ربوع منطلقتنا الحبيبة من بلادنا  
العزيرة.

نامل ونسأل الله عز وجل...  
أن يقر أعيننا ويثقل صدورنا  
بأن نرى الزهراء النورية التي  
تخطر اليوم في طفولة بريئة تلعب  
وتمرح بيننا في هذه الرياض تمد  
يدها تسأل... وينطلق لسانها  
يستفهم... وتطلق تفكيرها  
يبعث... نرى هذه الزهراء وقد  
من الله عليهن بمسؤولات هن

يسرني الترحيب بكن... في  
مهرجاننا هذا الذي تظيب  
أزهاره بحضوركن وضيوفكن  
مجلسه أنسا وجوهوراً بتشريكن  
فهذه رياض العلم باختلاف  
مراحلها... وتوجد أهدافه... تملاً  
ربوع منطلقتنا الحبيبة من بلادنا  
العزيرة.

نامل ونسأل الله عز وجل...  
أن يقر أعيننا ويثقل صدورنا  
بأن نرى الزهراء النورية التي  
تخطر اليوم في طفولة بريئة تلعب  
وتمرح بيننا في هذه الرياض تمد  
يدها تسأل... وينطلق لسانها  
يستفهم... وتطلق تفكيرها  
يبعث... نرى هذه الزهراء وقد  
من الله عليهن بمسؤولات هن

يسرني الترحيب بكن... في  
مهرجاننا هذا الذي تظيب  
أزهاره بحضوركن وضيوفكن  
مجلسه أنسا وجوهوراً بتشريكن  
فهذه رياض العلم باختلاف  
مراحلها... وتوجد أهدافه... تملاً  
ربوع منطلقتنا الحبيبة من بلادنا  
العزيرة.

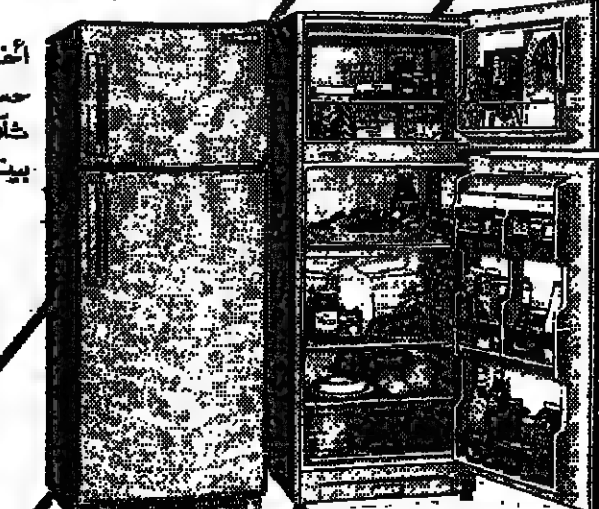
## ثلاجات فيشر... تخزين أكثر بحيزاً أقل

أشياء ثلاجات توفّر من المساحة وتكون ليس على  
حساب سعة التخزين...  
ثلاجات فيشر ذات الظهور المنخفض تتخذ حيزاً قليلاً  
بينما توفّر لك البنية سعة التخزين الإضافية التي  
تحتاجها.

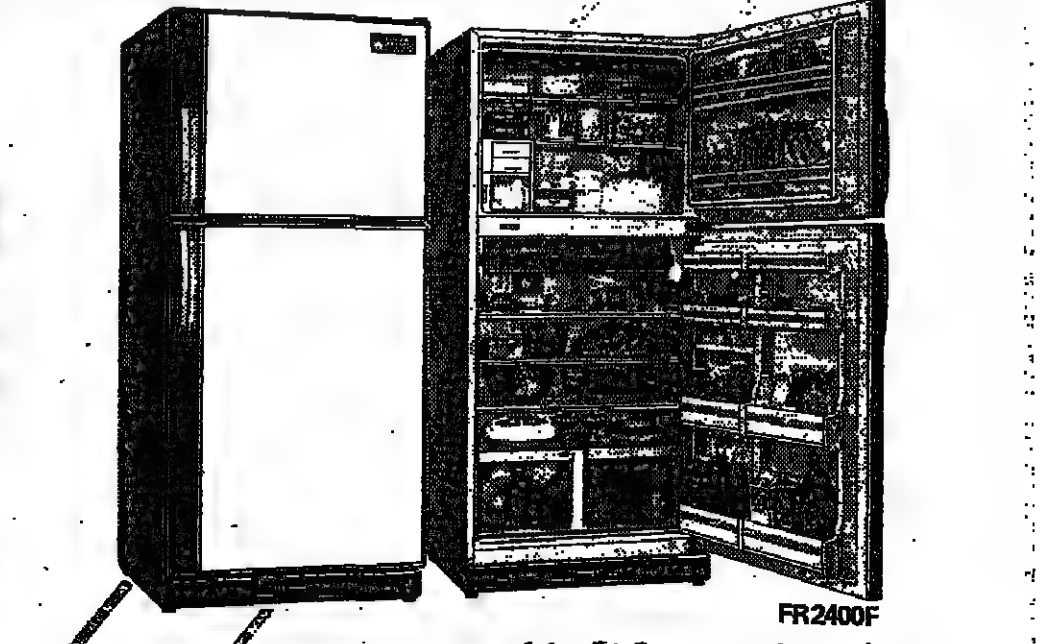


ضمان معيار لسنة من تصاريح  
الشراء - متوفر على القائمة  
من الامتيازات ويضمن العيب  
من قبلنا

لمزيد من التفاصيل  
إسأل الوكيل المعتمد



ثلاجة / فريزر سعة ١٠٠ قدم مكعب، بابين  
• متاح للتكريم بدرجة الحرارة  
• تدفئة دويرة التبريد  
• قعر مسطح التسييم  
• أجهزة مضخة تفريغ في الأبواب



ثلاجة / فريزر جامبو سعة ٢٤٤ قدم مكعب، بابين  
• تدفئة دويرة التبريد  
• متاح للتكريم بدرجة الحرارة  
• تدفئة دويرة التبريد  
• قعر مسطح التسييم  
• أجهزة مضخة تفريغ في الأبواب



# العالم يزدهر بالسفن ولكن النقل البحري يتدنّى

يزدهر العالم بالسفن ولكن قرض العمل للرجال الذين يصنعونها ويؤيدونها يتدنّى. ترسو سفلات نطف عملاقة وحلويات وسفن بضائع دون عمل في عديد من الموانئ الكبرى بالإضافة إلى تراجع طلبات صناعة سفن جديدة نتج عنه انتشار البطالة في أحواض السفن المنتشرة على مدى يمتد من أوروبا الغربية إلى الشرق الأقصى.

تلك هي الصورة للثقلات لساحة النقل البحري رسمها تقريران لمنظمة العمل الدولية التابعة للأمم المتحدة والاتحاد الدولي لعمال الصناعات المعدنية الذي يضم اتحادات عمال بناء السفن وصناعات أخرى في ٧٠ دولة. ويتحدث التقريران اللذان تكلهما وكالة رويترز عن مجموعة مترابطة من العوامل لشرح التدهور في صناعة السفن والنقل البحري. ويقول التقريران إن الركود العالمي واجراءات توفير الطاقة التي أعقبت طفرة أوائل السبعينيات أدت إلى هبوط الإقبال على بناء سفن نقل النفط والغاز وخلاصا لذلك انخفض الطلب على السفن التجارية.

وتشير إلى أن الطلب على السفن التجارية انخفض كثيرا في السنوات الأخيرة. وتقول إن الطلب على السفن التجارية انخفض كثيرا في السنوات الأخيرة. وتقول إن الطلب على السفن التجارية انخفض كثيرا في السنوات الأخيرة.

بمختلف الأعمال على السطح والإعداد للرسو حيث تنفذ كل هذه المهام بواسطة كمبيوتر هذا بالإضافة إلى المراقبة الإلكترونية وإجهزة الأذنين الآتوماتيكية.

وتقول هيئة العمل الدولية إن البلدان صنعت ١٥٠ عابرة محيطات ضخمة صنعت ليقيم بتشييد كل منها ١٨ بحارا فقط بالمقارنة مع السفن القديمة التي كان يلزم لتشييدها طاقم يتكون من ٣٠ إلى ٤٠ شخصا.

وتجري دول أخرى تجارب على سفن متطورة يقوم بالعمل عليها من ١٢ إلى ١٥ بحارا. وتجري أبحاث الآن لبناء سفن أكثر تطوراً لتحتاج إلى العصر الإنساني بل تدار بجهزة التحكم عن بعد.

ويقول تقرير منظمة العمل الدولية أنه بعد انقضاء نصف قرن من النمو المذهل في التجارة البحرية أصبح كل قطاع في هذا المجال تقريباً يعاني من ركود في الاستثمارات لم يسبق لها مثيل.

ويقول التقرير إن لسوا فترة من بها النقل البحري كالت عام ١٩٨٣ عندما تكسبت في مختلف بقاع العالم ١٦٦٣ سفينة يبلغ إجمالي أوزانها السكينة ٧٩٨ مليون طن. ولكن في حملها السفينة ٧٩٨ مليون طن. وعلى الرغم من تحسين الوضع منذ ذلك الحين فإن سفن النقل أوزانها السكينة ٣٥٩ مليون طن تكسبت تروس عملاقة في نهاية عام ١٩٨٦. ويضيف تقرير منظمة العمل الدولية قلائل بلغت شركات الملاحة في التقليل بتفويض مشروعات ضخمة هذا بالإضافة إلى إقبال أفراد

ومؤسسات على صناعة النقل البحري المتخصصة وإزدياد عدد الدول التي تقدم عروضاً مغرية لتسجيل السفن بها وحوافز مالية وتكاليف عمالة منخفضة.

وتنتج عن هبوط حجم النقل البحري تكلم العمل في الموانئ وعلى متن السفن وتآكل المكسب التي فاز بها عمل النقل البحري بعد جهود مذبذبة وانتشار الألاس بين مؤسسات بحرية قديمة وحديثة.

وخلال الست سنوات الماضية انخفض عدد الضباط العاملين في أسطول بريطانيا التجارية إلى النصف تقريباً وبقيت النسبة في صفوف البحارة من مختلف الرتب ٤٠٪.

وفي فرنسا انخفض عدد الوظائف البحرية بحسب ٧٢٪ وفي إسبانيا ٧٠٪ في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٦.

وقالت منظمة العمل الدولية إن أكثر من ثلث عدد الضباط والبحارة الذين يعملون في التجارة الدولية على متن سفن يابانية فقلوا وظلوا في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٦.

ومن أجل الاستقرار في علومهم وللق عد كبير من الملاحة على العمل فترات أطول على متن السفن بجولات أقصر ولجور أقل.

وطرا تحسن ضل على ظروف الحياة على سطح السفن ويستثناء أعداد قليلة منها. فترات سفن حيث تم بنائها بميزات متواضعة لتوفر سبل الراحة الكافية وظروف العمل المناسبة للبحارة.

كما هاجر عدد كبير من الأعمال البحرية من البلاد الصناعية إلى الدول النامية التي تمتاز

بإخفاض تكاليف العمالة. وقالت منظمة العمل الدولية أنه عام ١٩٨٥ بلغ عدد البحارة من كوريا الجنوبية الذين يعملون على حوالي ٢٠٠٠ سفينة ترافع أعلام ٤٥ دولة أجنبية ٢٦٠٠٠ بحار وعد الفلبينيين الذين يعملون في نفس المجال ٤٥٠٠٠ بحار.

ويقول تقرير الاتحاد الدولي لعمال الصناعات المعدنية إن هبوط عدد طلبات بناء السفن القرن الماضي إلى بلاد ذات أجور أقل وأسعار أرخص ولكن بمعدل يبلغ عددها ٧٢٠,٠٠٠ شخص مازالوا يعملون في صناعة النقل البحري في الدول غير الشيوعية لأن حتى الدول ذات الأجور المنخفضة لم تنتج من مشكلة التعتل في هذا المجال.

وقد أكثر من تصف عمل أحواض السفن في أوروبا مع مطلع القرن العشرين ومن المنتظر أن يلقى بهم ٤٥,٠٠٠ عام ١٩٨٩ وفي اليابان انخفض العدد بنسبة ٤٠٪ منذ ١٩٧٥ وهناك هبوط ملحوظ في سنغافورة وتايوان وحتى في كوريا الجنوبية التي تعد ثاني أكبر دولة في العالم لبناء السفن بعد اليابان يتم تسريع عمل.

ويقول التقرير إنه من المتوقع أن يسجل الإقبال على بناء السفن اتجاها تصاعديا بحلول عام ١٩٩٠ ولكنه طلب بتثبيت عدد الصناعات العالمية من المكسب وتوزيع عمل للطلاب وظروف عمل أفضل والتخلص من السفن ذات المستوى المنخفض.

## استراليا تباد في بناء محطة للسفر إلى الفضاء



يدرس خبراء في استراليا إمكانية بناء أول قاعدة تجارية في العالم لأطلاق صواريخ الفضاء. ويقول متحمسون لمشروع ميناء الفضاء الذي قد يقام على مساحة جرداء في كيب يورك في شمال استراليا أنه سيساعد على استمرار ازدهار القارة في القرن الواحد والعشرين.

وقال بيتر ديفيد منسق شؤون التسويق بالمشروع لوكالة رويترز سيعمل ميناء الفضاء في استراليا دوراً مشابهاً لدور الإغنام منذ ٢٠٠ عام.. سيسهل للمشروع موارد البلاد الطبيعية إلى أقصى حد.

وستستخدم القاعدة أو ميناء الفضاء في البداية منصات لأطلاق أقمار صناعية محملة على صواريخ ولكن على المدى البعيد يمكن أن تتحول القاعدة إلى محطة نهائية لسفن الفضاء التي ربما تحمل مسافرين.

ويمكن لهذه المركبات نقل ركاب من استراليا إلى أوروبا في ثلاث ساعات.

وقال جون سيمونز رئيس اللجنة الوطنية الاسترالية للفضاء الفضائية تلك أهداف بعيدة المدى. ويبدو أن الشعور السائد في استراليا هو التخطيط لمشروعات من هذا القبيل.

والغرض التجارية فقط. وكذلك تواجه الوكالة نقصاً في الصواريخ التي ستحمل الأقمار الصناعية إلى مداراتها.

وقد عرض خبراء سوفيت تزويد الوكالة بصواريخ بروتون الروسية. ولح مسؤولون في الوكالة إلى أنهم قد يؤجرون منصات الإطلاق إلى شركات أمريكية.

وهناك عائق رئيسي أمام استخدام صواريخ بروتون هو أن الولايات المتحدة تقترض حظراً على استخدام تكنولوجيا أمريكية في أقمار صناعية تطلق بصواريخ سوفيتية ولكن الوكالة تأمل أن الطبيعة غير الحكومية لبناء الفضاء قد تتغلب على الولايات المتحدة بتغيير موقفها.

## مدير إدارة السياحة والآثار القطرية لـ «اليوم»

### الصور على ٢ مدافن أثرية في

### منطقة أم الماء شمال قطر

من دولة قطر قال جاسم محمد زيني إن الإدارة قامت هذا العام بأعداد خطة بشأن ترميم قلعة (الركيات) الواقعة شمال قطر. وقد بدأنا بتنفيذ هذه الخطة في أوائل ديسمبر من العام الماضي، حيث ستقوم الإدارة بترميم وصيانة هذه القلعة، وذلك في إطار خطتها للحفاظ على القلاع القديمة وتوثيقها، أثريا باعتبارها تعد أحد المعالم السياحية والأثرية في دولة قطر.

### الدوحة مكتب اليوم: يوسف الحزمي

في إطار خطة إدارة السياحة والآثار في دولة قطر للبحث عن المزيد من الآثار في المناطق القطرية المختلفة دعت الإدارة لهذا الغرض خلال هذا العام بحة أثرية يابانية للتقيب عن الآثار في مدافن منطقة أم الماء وحول الخطة الإدارية في هذا الصدد التقت «اليوم» بالسيد جاسم محمد زيني مدير إدارة السياحة والآثار بوزارة الإعلام لبحثنا عن مهام هذه البحة فقال:

لقد تكونت البحة اليابانية من ٣ باحثين ومجموعة من العمال المحليين قاموا بالتقيب عن آثار في منطقة أم الماء فتم تحديد مجموعة من المدافن ويصل عددها إلى ثلاثة مدافن حيث لم يسبق لأي بحة من البعثات الأثرية التي زارت البلاد وعملت في هذا الموقع أن تعثر على هذه المدافن.

وأضاف أنه بعد إتمام جميع عمليات التقيب الأولية تم اكتشاف بعض العينات التي تمثل «الخزائن الصغيرة» وتوسع قطع صغيرة من البرونز وبعض الفخار، وقد تم أخذ هذه العينات لاستجلاء تاريخها مخبرياً ينتائج كربين ١٤، تلك لمرة ما إذا كانت هذه المنطقة تعود للعصور التاريخية القديمة أو تعود لبدايات العصر الإسلامي في قطر.

وأشار إلى أن عمل هذه البحة يشكل المرحلة الأولى لاكتشاف آثار هذه المنطقة التي زالت تمثل لغزاً أثرياً لم يتم بعد معرفة تاريخها الأثري على وجه الدقة.

وستقوم البحة بعمل عدد من الدراسات على هذه الاكتشافات قد تستغرق عامين فاقدمين تعود بعدها إلى دولة قطر لاستكمال عملها والتحرر على الواقع من النتائج التي توصلت إليها.

وقد سبق أن عملت عدة بعثات أجنبية في هذا الموقع كالبحة الدنماركية والبحة الإنجليزية، ويدخل عمل البحة اليابانية في إطار التعاون الثقافي والعلمي بين الحكومة القطرية واليابانية.

وحول خطة إدارة السياحة والآثار الرامية إلى المحافظة على المباني التقليدية في أنحاء مختلفة

حيث تبعد هذه القلعة عن مدينة الدوحة حوالي ١٢٠ كيلومتراً، وتضم أربعة أبراج وقال إن هذا الترميم يتم وينفذ بواسطة الخبرات والكوادر القطرية العاملين في قسم الآثار بالادارة، وهؤلاء جميعهم تخرجوا من الجامعات العربية ودرسوا الآثار بها. كما اجتازوا مجموعة كبيرة من الدورات التدريبية في هذا المجال حيث اكتسبوا الخبرات والمهارات الميدانية من البعثات الأثرية الأجنبية التي زارت البلاد.

وحول البحة الأثرية الفرنسية قال مدير إدارة السياحة والآثار أنها زارت دولة قطر بناء على دعوة ذلك ضمن إطار اتفاقية التبادل الثقافي والإعلامي التي وقعت بين دولة قطر وتونس وتكونت البحة من ثلاثة خبراء في مجال الترميم وعلم الإنسان، وكانت مهمة هذه البحة هي إجراء دراسة علمية وثقافية ومالية، وذلك بهدف بحث إمكانية عمل ترميم لمدينة الأثرية القديمة، وتعمل نماذج لحى بكامل مراقبه من الأسواق، ومسجد ومنازل توضع للزائرين والمهتمين في شؤون الآثار حول النمط الذي كان يعيشه أهل هذه المدينة منذ القرن السابع عشر الميلادي حيث كانت المدينة خلال هذه الفترة مزدهرة آنذاك وما يدل على ذلك أن فريق التقيب القطري الذي نقب في هذه المدينة لمدة خمس سنوات متتالية وتم خلال هذه المواسم اكتشاف أجزاء من السور الخارجي المحيط بالمدينة بطول (٨٥٠) متراً وأظهر ثمانية أبراج، وقد تبين لنا من خلال هذه التقبينات أن السور قد دمر بمراحل ترميم في عدة أجزاء منه.

## السياح في قطر

في منطقة قلعة جميلة من نيويورك تحترم معرفة بين الصيادين والسيارات المحملة على البنية الذين يبدلون جهوداً مثقلة لزيادة أعداد طيور النكاس في الشجرة وموطنها نيويورك والتي ساء الاعتقاد في وقت ما أنها انقرضت. وتقول وكالة أنباء رويترز إن دائرة المحافظة على البيئة تعزم إطلاق سراح سبعة من طيور النكاس من الأسر للتفتير في منزله في ولاية نيويورك الذي تبلغ مساحته ١٣٣ مليون مكر ٢٠٢ مليون فدان في الشمال الغربي لجزيرة نيويورك الجنوبية.

ولكن الصيادين يظنون أن هذه الخطة على أنها تعزل طيور النكاس حيوان الوايت الأمل الأمريكي الذي لخصر إلى نيويورك في بداية هذا القرن.

وقال شيلي جرات للبر التفتيدي لجمعية صنادي الغزال بعد صيد الوايت في نيويورك بـ ١٥٠ ألف دولار. وللنيويورك العدي رحلة قس كبيرة وإطلاق النار على الوايت هو قمة المتعة.

ويخشى الصيادون من أنه إذا لم تنجح تجربة حياة طائر النكاس في نيويورك في الوايت لأن الاثنين يتفخيان بنفس العقب.

وقال جرات لقد تعلمنا من التجارب المبررة أنها طيور النكاس إذا ماتت فإن اللوم سيوجه دائماً إلى أفعال أنواع

## موسكو تعترف رسمياً بالنوع السوداء للأسطوانات

اعترفت السلطات السوفيتية رسمياً بسوق الأسطوانات غير الرسمية التي تظل كل أسبوع في موسكو حيث يقبل هواة موسيقى الروك شرائط التسجيل منذ سنوات ويشترون أنجح الأغاني الأجنبية وتعتزم السلطات بذلك وضع حد للممارسات التي تصاحب أفعال الصقلات.

وتوجه هواة موسيقى الروك كل يوم أحد إلى دار لوك قبل الترقية في أحد الأحياء المحيطة بالخاصة ويوجد النادي في الدور الأول ويحتمل أن يرواه دفع ٥٠ كوبية، ثلاثة أرباع دولار لدخوله وحمل أسطوانة واحدة معهم على الأقل أما الآخرين فيحتمل عليهم الظاهر جواز سفرهم وتهدف هذه الإجراءات إلى منع الهواة من شراء الأسطوانات المسروقة من الكراج التي تعتبر من وجهة النظر الرسمية ميوالات فحسب.

ولكن في الدخول لآرتريد الهواة في الظاهر يغتهم في الشراء وشاهد صحفي من وكالة الأنباء الفرنسية دفع مبلغ ٣٠ روبل ٥٠ دولاراً لإسطوانة أفريقيك البينكن ٤٠ روبلاً ٦٠ دولاراً لشرط تسجيل الفريق الذي جيز أي ملبز أروح بين ثلاثة عشر ألفاً من بيعها في الغرب ومن عشرة إلى عشرين ضعف

ويعتقد مسؤولون في اللجنة أن هناك فراغاً في مجال التسجيلات الخاصة بأطلاق الصواريخ أو الأقمار الصناعية التي تستخدم لأغراض تجارية وأن كيب يورك موقع مثالي لسد هذا الفراغ.

وقد أدت كارتة تشالجر عام ١٩٨٦ إلى إعادة تقييم رحلات الفضاء للمركبة وجدرى إطلاق مركبات فضائية تجارية عرضة للحطم.

وعندما انسحبت وكالة الفضاء الأمريكية ناسا من الميدان اضطرت دول أخرى تعمل في هذا المجال إلى البحث عن قاعدة إطلاق أخرى.

وقد وقع اختيار حكومة ولاية كونيتيكت في استراليا على شركة في بريسين هي وكالة كيب يورك للفضاء للقيام بدراسة جدوى ميناء الفضاء المقترح.

ويقول بيل هيد المدير للمناوب للوكالة أنه إذا أثبتت الدراسة جدوى المشروع من الناحية الاقتصادية، فإنها ستطلق أول صاروخ لها بعد عامين أو ثلاثة تنقل خلالها ١,٤ مليار دولار استرالي مليار دولار أمريكي.

ومن مزايا موقع المشروع قربه من خط الاستواء وملاحة الأحوال الجوية وسهولة المواصلات وقلة الإزدحام في الممرات الجوية.

كما يساعد قرب الموقع من خط الاستواء حيث تقل الجاذبية الأرضية على سهولة وضع الأقمار الصناعية في المدارات المحددة لها.

ورغم المزايا الجغرافية للمشروع فإنه يواجه مشاكل كبيرة تشمل ما إذا كان ميناء الفضاء سيقتصر على

# الثقافة العربية!

والغرض الاجتماعي والسياسي والعلمي والحياة الاقتصادية والتاريخ كما أشير أعلاه.

٣- تشجيع القيام ببحوث موضوعية ودراسات عليا تتعلق بتلك الجوانب الثقافية والاجتماعية والسياسية والعلمية والحياة الاقتصادية والتاريخ لشعوب الوطن العربي.

٤- إقامة ودعم الاتصالات مع وبين الباحثين والعلماء والأيام الذين يقومون بدراسات داخل وخارج الوطن العربي من أجل تشجيعهم للتحقق فيما بينهم في دراسة الجوانب الثقافية والاجتماعية والسياسية والعلمية والحياة الاقتصادية والتاريخ لشعوب الوطن العربي ولأن يحافظوا ويتناولوا مع الآخرين معرفتهم حول هذه الجوانب.

٥- إقامة ودعم الاتصالات مع وبين الباحثين والعلماء والأيام في جميع أنحاء العالم لتشجيعهم لإعداد ونشر دراسات وأبحاث تتعلق ببحوثهم الثقافية والاجتماعية والسياسية والعلمية والاقتصادية والتاريخ لشعوب الوطن العربي.

٦- تقديم الزمالات وال منح الدراسية للطلبة في المؤسسات الثقافية لتشجيعهم في دراسة المواضيع المشار إليها سابقاً.

٧- تقديم الدعم المالي والكتب والمطبوعات والنشرات والمجلات وما شابهها التي تهتم بالثقافة والتاريخ والاجتماعية والسياسية والعلمية والحياة الاقتصادية والتاريخ لشعوب الوطن العربي والقيام بالاشياء التي تكون ضرورية لهذا الغرض.

وقد تم تسمية هذه الوثيقة باسم المؤسسة الثقافية العربية وهي مؤسسة مستقلة وبعيدة عن تقاطع سياسي أو ارتباط أو انتماء حزبي وسجلت قانونياً.

والغرض الاجتماعي والسياسي والعلمي والحياة الاقتصادية والتاريخ كما أشير أعلاه.

٣- تشجيع القيام ببحوث موضوعية ودراسات عليا تتعلق بتلك الجوانب الثقافية والاجتماعية والسياسية والعلمية والحياة الاقتصادية والتاريخ لشعوب الوطن العربي.

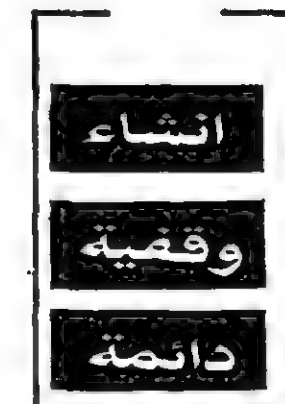
٤- إقامة ودعم الاتصالات مع وبين الباحثين والعلماء والأيام الذين يقومون بدراسات داخل وخارج الوطن العربي من أجل تشجيعهم للتحقق فيما بينهم في دراسة الجوانب الثقافية والاجتماعية والسياسية والعلمية والحياة الاقتصادية والتاريخ لشعوب الوطن العربي ولأن يحافظوا ويتناولوا مع الآخرين معرفتهم حول هذه الجوانب.

٥- إقامة ودعم الاتصالات مع وبين الباحثين والعلماء والأيام في جميع أنحاء العالم لتشجيعهم لإعداد ونشر دراسات وأبحاث تتعلق ببحوثهم الثقافية والاجتماعية والسياسية والعلمية والاقتصادية والتاريخ لشعوب الوطن العربي.

٦- تقديم الزمالات وال منح الدراسية للطلبة في المؤسسات الثقافية لتشجيعهم في دراسة المواضيع المشار إليها سابقاً.

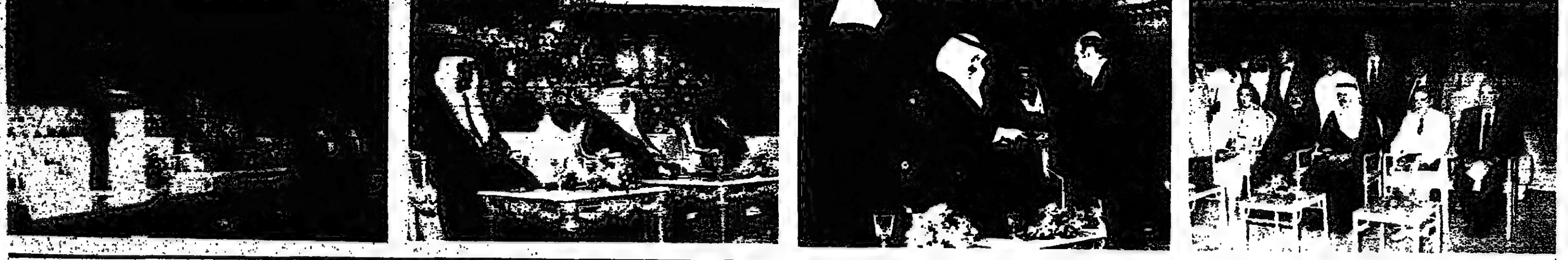
٧- تقديم الدعم المالي والكتب والمطبوعات والنشرات والمجلات وما شابهها التي تهتم بالثقافة والتاريخ والاجتماعية والسياسية والعلمية والحياة الاقتصادية والتاريخ لشعوب الوطن العربي والقيام بالاشياء التي تكون ضرورية لهذا الغرض.

وقد تم تسمية هذه الوثيقة باسم المؤسسة الثقافية العربية وهي مؤسسة مستقلة وبعيدة عن تقاطع سياسي أو ارتباط أو انتماء حزبي وسجلت قانونياً.





# الملكة تبني نهضتها على الفكر والعلم في هدي كتاب الله والسنة



الرياض/محمد الحليم/واس :  
نذبة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رعى صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء أمس بمركز الخزافي التابع لمؤسسة الملك فيصل الخيرية حفل السجود السنوي العاشر لتوزيع جائزة الملك فيصل العالمية.

وقد وصل سموه إلى مقر الحفل الساعة السابعة من مساء أمس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل رئيس مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية وصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مدير عام المؤسسة ورئيس هيئة الجائزة وصاحب السمو الملكي الأمير سعد الفيصل وصاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل والأمير العام للجائزة الدكتور محمد الصالح العثيمين.

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم.

ثم ألقى صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز كلمة أوضح فيها أن اهتمام المملكة العربية السعودية بالفكر والعلم واحترامها لهما من قبلها ومن عودتها لاهل وأحياء لتقليد عريق وأصالة جديدة إلى الرصيد العلمي.

وقال سموه أن المملكة تبني نهضتها على العلم والفكر في هدي كتاب الله والسنة من خلال مؤسسات علمية وفكرية عديدة منتشرة في أرجاء البلاد وضمت صولة قديمة من العلماء والمفكرين مؤدرا أن المملكة توجه العلم والفكر وتوظفهما في سبيل الخير والبناء واهل الإسلام الحقيقي والمثابر في صياغة علم يسوده التفاهم والسلام.

وأضاف سموه يقول أنه من هذا المنطلق فقد تعرفت هذه البلاد على تقدير العلماء وتكريرهم سواء كانوا في ربوعها أو في محيط الأمانة الإسلامية أو في مجال العلم الإنساني. وفي هذا المناخ نهضت مؤسسة الملك فيصل الخيرية بمسؤولية حضارية جليلة في تكريم العلماء والمفكرين من خلال برامجها المتعددة وجوانبها المختلفة ونشاطها العلمي.

وعبر سمو الأمير نايف عن سعادته بما قامت وتقوم به مؤسسة الملك فيصل الخيرية من جهود اسلامية وإنسانية على مستوى عالمي مشرف. مشيرا إلى أن المؤسسة تكرم بها الذين يساهمون في خدمة المنهج والدراسات الإسلامية والعربية وتقدم العلوم التربوية.

وقال سموه أن العلماء والمفكرين الذين نالوا جائزة الملك فيصل العالمية هذا العام قد استحقوا التقدير والتكريم من جدارة وأنهم هم أولئك ما قدموا من علم نافع وفكر بناء وفكر مبدع.

وهنا سموه الفائزين بما نالوا من احتفاء وتكرير راجيا لهم مزيدا من العلم والخير والتبديل الذي يري بالإنسانية درجات عليا. وشكر سموه على ما أضافه إلى هذه النخبة الكريمة من العلماء والمفكرين.

فأشاد سموه بالعلم والفكر وتوظيفه في سبيل الخير والبناء واهل الإسلام الحقيقي والمثابر في صياغة علم يسوده التفاهم والسلام. وأشار إلى أن المؤسسة وضعت جميع إمكاناتها لدعم كل عمل خيري بطبيعة متنوعة مع فروع هذا العصر المتطور حيث تتسم في أقاليمها المختلفة في الدراسات الإسلامية والآداب العربية والطب والعلوم.

وقال سموه أننا نتلقى للمرة العاشرة لتحتفل بفتح الجائزة لتسعة من العلماء الأفاضل الذين اهتمهم جهودهم العظيمة وبعونهم المتميزة للحصول عليها مشيرا سموه إلى أن وجود الأستاذة الدكتورة جليل راي بين الفائزين يجعل لهذا الاحتفال خاصيته والتجاذب والاحتفاء بالعلماء والمفكرين.

فأشاد سموه بالعلم والفكر وتوظيفه في سبيل الخير والبناء واهل الإسلام الحقيقي والمثابر في صياغة علم يسوده التفاهم والسلام. وأشار إلى أن المؤسسة وضعت جميع إمكاناتها لدعم كل عمل خيري بطبيعة متنوعة مع فروع هذا العصر المتطور حيث تتسم في أقاليمها المختلفة في الدراسات الإسلامية والآداب العربية والطب والعلوم.

وقال سموه أننا نتلقى للمرة العاشرة لتحتفل بفتح الجائزة لتسعة من العلماء الأفاضل الذين اهتمهم جهودهم العظيمة وبعونهم المتميزة للحصول عليها مشيرا سموه إلى أن وجود الأستاذة الدكتورة جليل راي بين الفائزين يجعل لهذا الاحتفال خاصيته والتجاذب والاحتفاء بالعلماء والمفكرين.

فأشاد سموه بالعلم والفكر وتوظيفه في سبيل الخير والبناء واهل الإسلام الحقيقي والمثابر في صياغة علم يسوده التفاهم والسلام. وأشار إلى أن المؤسسة وضعت جميع إمكاناتها لدعم كل عمل خيري بطبيعة متنوعة مع فروع هذا العصر المتطور حيث تتسم في أقاليمها المختلفة في الدراسات الإسلامية والآداب العربية والطب والعلوم.

وقال سموه أننا نتلقى للمرة العاشرة لتحتفل بفتح الجائزة لتسعة من العلماء الأفاضل الذين اهتمهم جهودهم العظيمة وبعونهم المتميزة للحصول عليها مشيرا سموه إلى أن وجود الأستاذة الدكتورة جليل راي بين الفائزين يجعل لهذا الاحتفال خاصيته والتجاذب والاحتفاء بالعلماء والمفكرين.

فأشاد سموه بالعلم والفكر وتوظيفه في سبيل الخير والبناء واهل الإسلام الحقيقي والمثابر في صياغة علم يسوده التفاهم والسلام. وأشار إلى أن المؤسسة وضعت جميع إمكاناتها لدعم كل عمل خيري بطبيعة متنوعة مع فروع هذا العصر المتطور حيث تتسم في أقاليمها المختلفة في الدراسات الإسلامية والآداب العربية والطب والعلوم.

وقال سموه أننا نتلقى للمرة العاشرة لتحتفل بفتح الجائزة لتسعة من العلماء الأفاضل الذين اهتمهم جهودهم العظيمة وبعونهم المتميزة للحصول عليها مشيرا سموه إلى أن وجود الأستاذة الدكتورة جليل راي بين الفائزين يجعل لهذا الاحتفال خاصيته والتجاذب والاحتفاء بالعلماء والمفكرين.

فأشاد سموه بالعلم والفكر وتوظيفه في سبيل الخير والبناء واهل الإسلام الحقيقي والمثابر في صياغة علم يسوده التفاهم والسلام. وأشار إلى أن المؤسسة وضعت جميع إمكاناتها لدعم كل عمل خيري بطبيعة متنوعة مع فروع هذا العصر المتطور حيث تتسم في أقاليمها المختلفة في الدراسات الإسلامية والآداب العربية والطب والعلوم.

وقال سموه أننا نتلقى للمرة العاشرة لتحتفل بفتح الجائزة لتسعة من العلماء الأفاضل الذين اهتمهم جهودهم العظيمة وبعونهم المتميزة للحصول عليها مشيرا سموه إلى أن وجود الأستاذة الدكتورة جليل راي بين الفائزين يجعل لهذا الاحتفال خاصيته والتجاذب والاحتفاء بالعلماء والمفكرين.

فأشاد سموه بالعلم والفكر وتوظيفه في سبيل الخير والبناء واهل الإسلام الحقيقي والمثابر في صياغة علم يسوده التفاهم والسلام. وأشار إلى أن المؤسسة وضعت جميع إمكاناتها لدعم كل عمل خيري بطبيعة متنوعة مع فروع هذا العصر المتطور حيث تتسم في أقاليمها المختلفة في الدراسات الإسلامية والآداب العربية والطب والعلوم.

وقال سموه أننا نتلقى للمرة العاشرة لتحتفل بفتح الجائزة لتسعة من العلماء الأفاضل الذين اهتمهم جهودهم العظيمة وبعونهم المتميزة للحصول عليها مشيرا سموه إلى أن وجود الأستاذة الدكتورة جليل راي بين الفائزين يجعل لهذا الاحتفال خاصيته والتجاذب والاحتفاء بالعلماء والمفكرين.

فأشاد سموه بالعلم والفكر وتوظيفه في سبيل الخير والبناء واهل الإسلام الحقيقي والمثابر في صياغة علم يسوده التفاهم والسلام. وأشار إلى أن المؤسسة وضعت جميع إمكاناتها لدعم كل عمل خيري بطبيعة متنوعة مع فروع هذا العصر المتطور حيث تتسم في أقاليمها المختلفة في الدراسات الإسلامية والآداب العربية والطب والعلوم.

وقال سموه أننا نتلقى للمرة العاشرة لتحتفل بفتح الجائزة لتسعة من العلماء الأفاضل الذين اهتمهم جهودهم العظيمة وبعونهم المتميزة للحصول عليها مشيرا سموه إلى أن وجود الأستاذة الدكتورة جليل راي بين الفائزين يجعل لهذا الاحتفال خاصيته والتجاذب والاحتفاء بالعلماء والمفكرين.







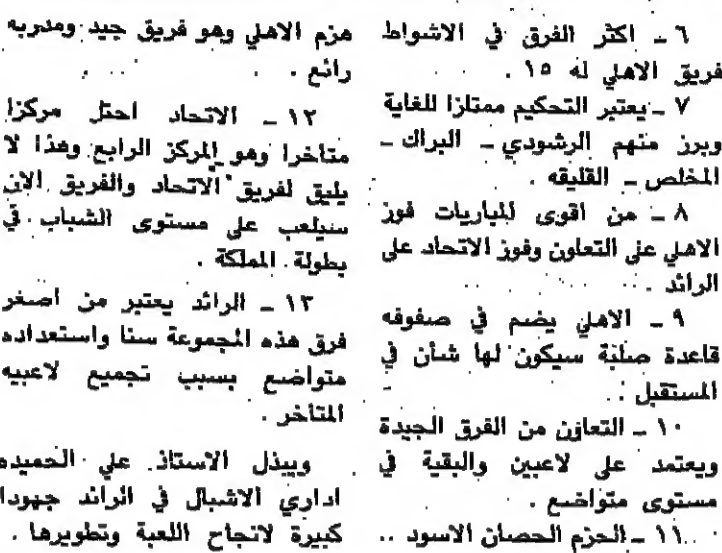








# ناشئو الأهل في كرة الطائرة يحتفلون بطولت المجموعتين



| الفريق  | لعب | فاز | هزم | له | عليه | النقاط |
|---------|-----|-----|-----|----|------|--------|
| الأهلي  | ٨   | ٧   | ١   | ١٥ | ٣    | ١٤     |
| العتايف | ٨   | ٥   | ٣   | ١٢ | ١٠   | ١٠     |
| الحرم   | ٨   | ٥   | ٣   | ١١ | ٧    | ١٠     |
| الاتحاد | ٨   | ٣   | ٥   | ٦  | ١١   | ٦      |
| الرائد  | ٨   | ٢   | ٨   | ١١ | ١٦   | ٦      |

في الاسبوع الـ ٢٤ من بطولة  
المانيا الغربية لكرة القدم اضاف كل  
من فيرير وبريمن وبايرن ميونيخ  
نقطة واحدة الى رصيده اذ تعادل  
بريمن في ارضه مع باير ليفركوزن  
٢/٢ وبايرن خارج ارضه مع  
اينتراخت فرانكفورت ١/١ وفي ما  
يلي النتائج :

مونشنغلادباخ - فالدهوف  
ماتهام صفر/١  
كلون - بورسيا دورتموند  
٢/٢  
فيرير بريمن - باير ليفركوزن  
٢/٢

شاگلہ - شونتقارت ۴/۲  
ہانوفر - پاییز اورینٹ  
صفر/صفر  
کارلسرود - یوہوم ۱/۱ صفر  
نورمبرگ - نومبر ۲/۲ صفر  
فرانکفورت - ہاین میونخ ۱/۱  
کایز - سلوون - ہامبورگ  
۳/صفر  
تونس فہ المار

- ١ - فيدر برمين ٢٨ نقطة
- ٢ - بايرن ميونيخ ٢٦ نقطة
- ٣ - كولن ٢٤ نقطة
- ٤ - نورمبرغ ٢٠ نقطة
- ٥ - شتوتغارت ٢٠ نقطة

نقاط.. سجل هدي سلتيك  
٧٦ هدف ووركر في الدقيقتين ٦٦  
١٨ هدف ريجوز بارنارم في  
الدقيقة ٧٢.

ومع ان ٨ من لاعبي ديفمولان  
تسعموا قبل يوم واحد من مباراتهم  
مع دندى الساسد على اللاحقة فاز  
الفريق الذي يحتل المركز ٦ قبل  
الآخر سجل افضل نتيجة له  
للموسم الحالي عندما فاز ١/٦ كبا  
فاز ابردين الرابع على دندى  
٢/٠ صفر سجلهما تشارلي ميكولاس  
يويلين جونز و مايل النلتاج  
ريجوز سلتيك ٢/١

## مدينة الملك محمد بن عبدالعزيز الترفيهية

بسطوح نصف القمر  
بالنظرة الشرقية

## مدينة الخليج الترفيهية

داخل منتزة الملك فهد بالدمام  
طريق النظرة الشرقية



**صانا الى  
مدات الترفيه**



- قوارب الصناديق
- العجلة الموسيقية
- الاحبال
- وغيرها الكثير من الاماكن



زيجات شعبية - مطبخات خضراء  
الغاب خطوة وشيرة عذما ذقة (حافظ المائدة)  
رحلات بحرية ممتعة !!

لقضاء السعد الاوقات وامتعتها الجميع  
افراد الأسرة في يوم عاقل جميل ..  
الساب شيرة وممتعة تناسب جميع الاعمار

زفلا اليكي في ربيع مدن الترفيهية

الشركة السعودية لمراكز الترفيه

ت ٨٢٥٠١٢٥ - ٨٢٥٠٩٠٧ - ٨٢٥٠٨٣٢ - ٨١٠٩٦٥٢٥ ص.ب. الرياض محمد بن عبدالعزيز

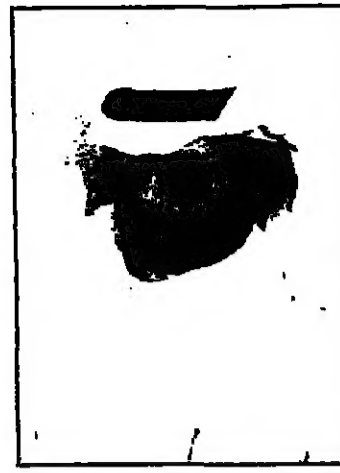


بعثة لآلة الخليج تسافر الى الشارقة للمشاركة في بطولة الاندية ابطال الدوري

## تنسيق مع الشافيزيون لنقل المباريات عن اعداد الفريق



الاتفاق السعودي



صالح الطوع

كتب - عبدالرحمن البدين -  
يتوجه في الخامسة عصر اليوم الى الشارقة فريق كرة القدم بنادي الاتفاق للمشاركة في بطولة اندية مجلس التعاون الخليجي السادسة لكرة القدم ابطال الدوري والتي ينظمها نادي الشارقة ويشترك فيها اندية كاتمة الكويتي، الرفاع الغربي البحريني، فوجا العماني، الاتفاق السعودي، إضافة الى الشارقة، منظم البطولة - هذا وسيشارك رئيس البعثة رئيس النادي عبدالعزيز الدوسري الى يوم بعد غد الجمعة حيث سيلتحق بالبعثة وسيكون في استقباله بمطار الشارقة مدير البطولة وعضو مجلس ادارة نادي الشارقة الاستاذ احمد الغراني فيما تضم البعثة المسافرة عضو اليوم من ادارة النادي نائب الرئيس صالح الطوع ومشارك عام فريق القدم وعضو المجلس فيصل العثمن وعضو الادارة يوسف السيد وجميل شامير والجهان الاداري لكرة برئاسة مدير الفريق عبيد الله خليفة والجهاز الفني برئاسة المدرب الوطني خليل الزبيدي ومساعده راشد خليفة ومدرب الحراس هشام مجذوب ومسئول الملابس احمد

### الطوع يسبق البعثة

هذا وسيشارك صباح اليوم مدير العلاقات العامة بالاتفاق حسن الطوع الى الشارقة لإطمئنان على مقر إقامة الفريق والترتيب لإجراء التدريبات على احدى ملاعب اندية دبي والشارقة وسيستقبل البعثة في مطار دبي مدير البطولة وعدد من اعضاء ادارة نادي الشارقة كما سيرافق الفريق مندوبا التمثيلتين

### في اللقاء الودي

## الاهلي السعودي يكتفي بهدفين في مرمى فنجا العماني



دايو

جدة - عبدالستار حسين -  
عبر فريق الاهلي لكرة القدم المرحلة مقابل الاخيرة في طريق استعداداته لدوري الكأس بفوزه على ضيفه فريق فنجا العماني بهدفين مقابل لا شيء، فلم يواجه الاهلي اي صعوبة في تحقيق هذا الفوز على فريق فنجا والذي يعد كحد اقرب للدرجة الاولى كما اشباع الاهلاويين اهدافا اكثر لو استمرت لخرج فنجا بظفر من خمسة الى الفريق الضيف فقد ضاعت عليه فرصتان مؤتمنتان فقط.

مثل الاهلي بندر سرور، محمد عبدالجواد، منصور حسين، طارق مسعود، باسم ابوداود، فيصل عثمن، عبيد الله الرشود، امين دايو، سالم مقبول، حسان ابوداود، المترو.

مثل فنجا محمد سيف، حسن محمد، احمد البلوشي، مظهر سالم، سالم

ومن خلال مجريات المباراة يلاحظ ان فريق فنجا لم يقدم عرضا جيدا فكان وسطه مكشوفاً وكذلك الدفاع كمن ظهروه الايمن اما الهجوم فلم يكن ذا فاعلية اذ ان الكرات التي تصلهم قليلة وذلك لاعفالية ونشاط الوسط الاهلاوي بقيادة باسم.

وقد اصدر كل من فيصل والرشود اكثر من فرصة مؤكدة واجاب دايو في التحرك وضع الكرات الخطرة مما أكد انه مازال هو الوقت الرايبه ومصدر خطورة الفريق الاهلاوي كما مكن التراجع لفريق فنجا دعم الدفاع للقدرة الهجومية حيث مارس عبدالجواد وبندر دورهما في ذلك وكذا ان يحقق كل منهما هدفا وعلى اي حال كانت السمة المميزة في المباراة ترابط خطوط الاهلي.

● اهداف المباراة  
سجل باسم الهدف الاول في الدقيقة السادسة من الشوط الاول وسجل دايو هدف الاهلي الثاني في الدقيقة ٢٥

● حكم المباراة  
ابراهيم جمعة وساعده احمد الحارثي ومحمد السويل

● جبهة قبل جدا حضر المباراة كما شاهدوا سمو الامير خالد بن عبيد

### ١٢ لاعباً

## يتنافسون على بطولة التنس

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة معهد اعداد القادة بالبرقية بطولة التنس للشباب للفرق الزوجي والفرق الفردية التي سوف تستمر مبارياتها اكثر من ١٢٠ لاعباً يمثلون مختلف مناطق المملكة هذا وقد شكل الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاوله عدد من اللجان للإشراف على البطولة حيث يتولى الاستاذ سليمان عبدالرحمن الجهان رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاوله واللجنة المنظمة ويتولى د. محمد سليمان الرشود رئاسة اللجنة الفنية اما لجنة الحكام فيرأسها الحكم الدولي عبدالعزيز السبهان

## الاتفاق يحقق بطولة الملكة للمبارزة والسلاح

### اربعة فرق من الشرقية تتنافس على المراكز الاولى

القص حيث لعب الاتفاق مع الجزيرة وفاز عليها ٥/٤ ولعبت القاسية مع النهضة وفازت بالقاسية بـ ٧/٩ ولعبت المباراة النهائية فريقا الاتفاق والقاسية وفاز بلقب بطولة الاتفاق

● وراء الانجاز  
وقد اضاف الاتفاق الى رصيده من البطولات في هذه اللعبة انجازين بجهود لاعبيه محمد بوعل، جميل بوشيت، عبدالكريم اسعد، عبيد الله كويل، راشد محمد علي، ويقيم بترتيب الفريق منذ اعوام المدرب التونسي ايجوي طاهر.

وقد اذنت ادارة الاتفاق على جهود لاعبي السلاح وتمت مواصلة مشوارهم والحفاظ على هذا الانجاز ووعدهم بقلعة حفل تكريمي لهم بعد عودة الادارة من الشرقية.

● فوز الاتفاق  
في بطولة الملكة لسيف المبارزة والقبلة بطولة الملكة لسلاح الشيش والتي اقيمت الولى في تمام والثنائية في الرياض حقق فريق الاتفاق فيها بطولة الملكة وكنت البطولة الاخيرة لسيف المبارزة والتي كانت على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بمرحلة وقد شاركت اندية القاسية، الهلال، الرياض، النهضة، ج.ج. وكنت فيما ضمت للثانية فرق النهضة، والالهال، والرياض، والجزيرة.

وقد حقق الاتفاق صدارة مجموعته وتلاه القاسية اما المجموعة الثانية فتمسرها فريق النهضة ثلثة الجزيرة واقيمت مباريات الدور الرياضي بطريقة

### في اجتماع اتحاد اليد

## اقامة مباراة فاصلة بين فريقي الاتفاق والخليج التعاقد مع المدرب الألماني تيلر لتدريب المنتخب الاول



عبدالعزيز الرشيد

صك في المركز الثاني وبذلك يصعد فريق القارة وضمت الى مصاف اندية الدوري العام اعتباراً من الموسم القادم ١٤٠٩ هـ - ١٤٠٨ هـ

الرياض - مكتب اليوم -  
عقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة اليد مساء امس الاول اجتماعاً له برئاسة المدرب عبدالرحمن الغدا .. وقال سكرتير عام الاتحاد عبدالعزيز شير بان مجلس الادارة اتخذ العديد من القرارات من اهمها - اقامة مباراة فاصلة بين فريقي الاتفاق والخليج لتحديد بطل دوري الناشئين بعد تعادلهما وقد تقرر اقامة المباراة يوم ١٤ شعبان ١٤٠٨ هـ بالدمام - انتهاء اجراءات التعاقد مع مدرب المنتخب الاول المدرب الألماني تيلر - الموافقة على تعاقد نادي سدير مع المدرب احمد جلال

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

## ١٥ نادياً يشاركون في بطولة الملاكمة

### في بطولة الملكة

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

الرياض - مكتب اليوم -  
تبدأ صباح اليوم الاربعاء على صالة الألعاب بالليل بطولة الملكة للملاكمة لاندية . درجة اول . ويشترك في البطولة اندية الاتفاق، النهضة، القاسية، الثري، الساحل، الجزيرة، الوديعة، ضمت، المصيف، العرين، جرش، عكاف النصر، العثمن، المصق، هذا وقد كلف الاتحاد السعودي لاعبي القوى المحكم وخيد بيومي، عباس مني، محمد شليح، ابراهيم جزائري، عيد ناصر، سليمان العمري، زكي المرمون، فوزي سليمان .. للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة التي سوف تستمر حتى مساء يوم الجمعة.

# نعم

## لقد حققت الهدف

### أسباب أساسية تجعلها في متناول الجميع

١/ سيارتنا الأولى من نوعها في توفير الوقود  
٢/ قطع عيار متوفرة وبأسعار مناسبة  
٣/ مميزاتها تجعلها تنافس على الصدارة -  
انتشارها السريع دليل على ذلك

شركة آل عباس للتجارة سيارات  
\* معرض جسر الحديث: ٥٦٦٠٢٨٨  
\* خلف عطا صالح البادي - دومة الجندل ٥٦٢٣٣٥١  
\* معرض الشري - البغربية ٥٦٢٣٣٧٨٠

مركز الخطف للسيارات الخطف ٥٥٣٤١٩  
\* معرض الشرقية الدمام ٥٥٣١٠٤٠  
\* معرض النور الدمام ٥٥٣٣٧٥١

الرياض: شارع الملك عبدالعزيز  
٣٣٣٤٥٥  
حائل: غرب مبنى القلعة  
٥٣٢٧٠٧

الطائف: طريق الملك عبدالعزيز  
٣٣٣٨٨٨  
تبوك: شارع المدينة  
٤٢٢٠٤٣  
العقيم: شارع الخبيب  
٣٣٣٩١٢

الرياض: شارع الستين  
٤٧٩٠٣٠  
جدة: طريق الملك عبدالعزيز  
٦٧١٠٣٢٠  
غدير: شارع الملك فيصل  
٤٢٣٩٤٨

الجبيل: شارع جملة  
٣٣٣٧١٤  
الاحياء: طريق الملك عبدالعزيز  
٥٨١١٤٠  
حفر الباطن: شارع العام  
٧٢٣٣٥٠

المجدوعى  
٥٤٢٣٦٧٧ - ٥٤٢٣٩٣٦

التدوعى  
٥٥٧٥٢٨٦ - ٥٥٧٥٢٨٦

معرض الدوسري للسيارات الاحياء ٥٥٧٥٢٨٦  
مؤسسة الصادق سنانا ٦٢٤٨٠٨٨ - ٦٢٤٧٥٧٩

احمد علي الجندوعى - الخفجي ٧٢٦١٣٢٩  
معرض الدوسري للسيارات الاحياء ٥٥٧٥٢٨٦  
مؤسسة الصادق سنانا ٦٢٤٨٠٨٨ - ٦٢٤٧٥٧٩

عادي طراز L  
ممتاز GSL اتوماتيك اوعادي - سرعت

# المجدوعى

## الموزعون

٥٤٢٣٦٧٧ - ٥٤٢٣٩٣٦

الرياض: شارع الملك عبدالعزيز  
٣٣٣٨٨٨  
تبوك: شارع المدينة  
٤٢٢٠٤٣  
العقيم: شارع الخبيب  
٣٣٣٩١٢

الرياض: شارع الستين  
٤٧٩٠٣٠  
جدة: طريق الملك عبدالعزيز  
٦٧١٠٣٢٠  
غدير: شارع الملك فيصل  
٤٢٣٩٤٨

الجبيل: شارع جملة  
٣٣٣٧١٤  
الاحياء: طريق الملك عبدالعزيز  
٥٨١١٤٠  
حفر الباطن: شارع العام  
٧٢٣٣٥٠

المجدوعى  
٥٤٢٣٦٧٧ - ٥٤٢٣٩٣٦

التدوعى  
٥٥٧٥٢٨٦ - ٥٥٧٥٢٨٦

معرض الدوسري للسيارات الاحياء ٥٥٧٥٢٨٦  
مؤسسة الصادق سنانا ٦٢٤٨٠٨٨ - ٦٢٤٧٥٧٩

احمد علي الجندوعى - الخفجي ٧٢٦١٣٢٩  
معرض الدوسري للسيارات الاحياء ٥٥٧٥٢٨٦  
مؤسسة الصادق سنانا ٦٢٤٨٠٨٨ - ٦٢٤٧٥٧٩

عادي طراز L  
ممتاز GSL اتوماتيك اوعادي - سرعت



# صوت

جهاد الجازن

**نسبته العمر**  
قالوا أنت شاب أو كهل. بقدر شعورك... بالشباب والكهولة، وهم كذبوا فانت شاب في العشرين. وكهل في الأربعين وشيخ طاعن في السن اذا تجاوزت هذين المجموعين.  
واما وقد قدمت للموضوع بكلمات صادقة وصريحة فانتى ازيد انتى اجد العمر مع ذلك مسألة نسبية على طريقة اينشتاين. لا حسابية على طريقة الخوارزمي سمعت مديبا يصف مباراة في كرة القدم ويحلق على بطة لاعب كان عظيما لانه كبير السن.  
كان عمر اللاعب ٣١ عاما فقط اي انه في عز الشباب من ناحية حسانية الا انه على عتبة النهاية من ناحية رياضية، وبالطبع فبطه اللاعب ينسب الشيخوخة.  
على أرض الملعب فونصبي ايضا لانه يظل اسرع مني ومن كل القراء.  
ولكن اذا كان العمر المثالي للاعب كرة قدم هو العشرينات فان العشرين نهاية النهاية للاعبة جيمان. وقد اعتزلت للاعبة السوفيتية كوريت والرومانية كومانيتش اللعب وهما مرافقتان واصبحت كل منهما (سيدة قديمة) وهي في العشرين.  
من ناحية اخرى فالقاضي في الغرب عموما، عادة ما يظل يعمل بعد ان يتجاوز سن التقاعد، وربما كان السبب في ذلك انه يستثنى نفسه من القوانين التي يصدرها، وقررت ان المحكة العليا في واشنطن خلال ولايتي ريفان أصبحت تضم اصغر القضاة سنا في مائتي سنة من تاريخها فمتوسط عمر الاعضاء التسعة هو ٦٢ عاما.  
ونعرف ان قوانين كرة القدم تمنع شخص عمره ٦٢ عاما ان يلعب كحكم واذا نصح مثل هذا الهاوي المسن ان يتفرج على المباريات في امن وامان التلفزيون في بيته حتى لا يقضي دعسا تحت الاقدام والمتفرجون يتغادرون الملعب.  
ولكن ماهو العمر الانسب للصحة؟ بصراحة لا اعرف ولكن اعرف ان الصحافي العربي يكتب عادة بترق الشباب وخرف الشيخوخ. بدل ان يكتب بقوة الشباب وحكمة الشيخوخ.  
لذلك اختتم بالقول ان العمر ليس بالضرورة سنوات تجمع تراكميا، بل هو ما يبذل الرجل عليه في الصباح قبل ان يحلق ذقنه، والمرأة بعد ان تغسل وجهها.



## مناقشة أوضاع المدارس الأهلية في الشرقية

وقال الدكتور ابوعالي الى انه تم بحث اوضاع المدارس الأهلية الخاصة في مساهمة القبول والتسجيل في هذه المدارس ومستويات الطلاب التحصيلية بها.  
ويأتي هذا الاجتماع ضمن سلسلة الاجتماعات التي يعقدها مدير عام التعليم في المنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي وبحضور المسؤولين المعنيين بتعليم الشرقية.  
تم امس مناقشة اوضاع المدارس الأهلية للبنين بالمنطقة الشرقية في اجتماع عقد بقاعة الاجتماعات بإدارة التعليم برئاسة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي وبحضور المسؤولين المعنيين بتعليم الشرقية.  
وقال الدكتور ابوعالي الى انه تم بحث اوضاع المدارس الأهلية الخاصة في مساهمة القبول والتسجيل في هذه المدارس ومستويات الطلاب التحصيلية بها.  
ويأتي هذا الاجتماع ضمن سلسلة الاجتماعات التي يعقدها مدير عام التعليم في المنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي وبحضور المسؤولين المعنيين بتعليم الشرقية.

## \* قطرة في قاع الرحا

فوزية ابوخلد

**موسم ثقافي**  
هافتنني الزملة الاستاذة خيرة السقا، نقضت عن الابهاء المفقوت بينا غبار الطاول في البنين، والتباعد في حفرات طريق الرياض الطويلة.  
قال القلب اهلا لمسحة امل جمعنا عبر اوراق مزرقة كنا نتبادلها بين جريدة عكاظ ومجلة البعثة قبل ان تنفر نافورة البترول وتهدد الخلايا بالجنون او السكون. بين البحر والصحراء كان الافق ممتدا محملا باحتلالات المارق والمغازي وحنين النواير الى الليل وهبتها منه.  
قال الواقع اهلا لمسحة ضابقت مضائق العمل المهرب في الجوارير او السراح في الضجيج.  
قالت الاستاذة خيرة: (ابها) تزامم اعراس المواسم الثقافية في مثل هذه الفترة من السنة وتقيم ندوة ثقافية، كان الاقتراح ان يكون موضوعها تطور المقالة على ساحة الادب المحلي كشكل من الاشكال الادبية لنكسر اعتيادات الموضوعات المتكررة..... مضمون الكلام للاستاذة خيرة ولكنه صيغتي.  
تجسست... كعادتي التي لم تكسرهما الخبيات.  
قالت... الصعوبة هو الحصول على نماذج المقالات على امتداد العشرين سنة الاخيرة، وسألتني ان كنت احتفظ ببعض قطرات عكاظ، او مجلة اقرا او بمسيرة البعثة (مقالات نشرت بشكل يومي او اسبوعي في فترات مختلفة من عمر تجربتي الكتابية)، او ان كان هناك بعض مقالات اعدت (وزوايا) لآخرين... احتفظ بها.  
- اسقط في يدي..  
تذكرت وذكر للزملة.. انني والزميل عبدالله باخشوين، فكرنا قبل عامين تقريبا.. بمشروع مشترك مشابه لعمل ولو (قراءة) لحركة تطور ادب الساحة المعاصر.. الا ان واحدا من اهم اسباب (فشلكه) الفكرة.. اي تعثرها لم يكن وجود (عبدالله) في ابوعريش وتواجدي بالرياض.. بل مسألة الحصول على النماذج ومصادرها. وقد اتصلنا بأكثر من جريدة ومجلة للحصول على صور من ارشيفها في الماضي القريب... الا ان تحقق ذلك كان ضربا من حفر البحر بآبار.. وقد كان الزميل سباعي عثمان طبيب الله ثراء واحدا من قلة قليلة ابدت حماسا للمساهمة عمليا في (الفكرة)، عن طريق امدادنا بنسخ صورة لبعض من ارشيف عكاظ الا ان زحمة العمل وضغط العمر السريع لم يمهلها.  
فقر الى ذهني ان اذكر خيرة بالمكتبة المركزية للجامعة كمصدر حيوي لجمع نماذج مثل هذا العمل.. الا انني وجدتها كعادتها سبابة.. في ان تعرف ما تريد..  
قالت.. انها طلبت من مكتبة جامعة الملك سعود المركزية ان تعدها ببعض النماذج حتى لو كان انتقاء النماذج قد يتم عشوائيا. تجسست بحواسي الخمسة صعوبات وصول المرأة الباحثة او المرأة الطالبة الى مصادر مكتبة اي جامعة او اي مكتبة.. وكيف كان تزامن انتقال مكتبة جامعة الملك سعود المركزية من المثل الى الدعية مع الخفايا الجيني الاول للفكرة التي ذكرت سببا من اسباب تأجيلها.  
وضعت الاستاذة خيرة السقا السقا وكانت ذوات الهاتف الذي انفصل خطه والسماحة لازالت في يدي تتجاوب مع صدى نبضي. عندما كانت تقول باصرار رزين ان كل الصعوبات التي تواجه المرأة على صعيد ممارسة اي نشاط انساني سوي.. يجب ان لا تثن في عزائنا او تخفف في موازيننا عند محاسبة هذا النشاط. انه نشاط سوي ويجب ان نحاسب بمقاييس سوية، وليس بمقاييس ننظر له كنشاط معاق... ومرة اخرى المصنوع للزملة خيرة الصفيغة في.. وضعت سماعة الهاتف، وبرغم من شحنة الامل والاصرار على مواصلة مسار سوي في نشاطاتنا.. لازلت افكر.. ماهو (البقية ص ١٧)

**مفاحاة**  
بناءً على رغبة عملائنا الكرام مرة أخرى وجبة كاملة من أصناف  
دجاج مشوي على الفحم بطريقة مميزة وفريدة  
كباب  
أوصال  
شيش طاووق  
حلقات بصل  
بطاطا  
مشروب  
خبز تكا  
المشهور بوري  
هذا العرض صالح حتى: ٨٨/٤/١٥  
مطاعم دجاج تكا  
أشهى دجاج حار مشوي على الفحم  
موافقتنا بالملكة  
الرياض: تكا السنين - شارع السنين - تلال  
تكا السليمانية - شارع الشاذليين  
الخير: تكا المنى - شارع الملك فهد  
سيزر تكا - شارع الظهران  
طوبى للمطاعم التجارية والاربعاء ٨٨/٣/١٨ بالامام

**تكريا تسمح بالغناء بالكردية**  
ذكرت مجلة تركية ان وزارة الثقافة والسياحة التركية سمحت للمرة الاولى ببيع شريط كاسيت يتضمن اغنيات باللغة الكردية.  
واوضحت المجلة ان مغنيا يدعى بيزير كايا من منطقة في جنوب شرق تركيا ذات الغالبية الكردية كان الوحيد الذي قبل من بين فنانين تم انتخابهم بتسجيل ثلاث اغنيات باللغة الكردية ووافقت وزارة الثقافة عليها. وتعتبر كاسيتا قصائد حب.  
والشرط الكاسيت الذي سمحت به الحكومة يمكن الاستماع اليه ايضا في الاماكن العامة.  
**اكتشاف الجبل الثاني من فيروز السنين**  
اكتشفت السلطات الصحية البريطانية وجود الجبل الثاني من فيروز مرض فقدان الذاكرة من الجسم (الاين) في بريطانيا ومعنى ذلك انه سيكتشف على يذوق الدم هذا ان تعيد فحص جميع العينات المتوفرة لديها من اجل التثبت من خلوها من هذا الفيروس قبل تزويد المرضى بها.  
ومن المعلوم ان الاختبار الذي يجري عادة للتأكد من عدم الإصابة بفيروس الاين من الجبل الاول لا

**مطعم الجسر**  
تجربة فريدة للاستمتاع بأشهى المأكولات في منظر طبيعي خلّاب  
حيث الموقع الفريد والجو الشعري الحالم في تلك الجزيرة الساحرة في منتصف جسر الملك فهد بأطلالته الساحرة على مياه الخليج  
مطعم رئيسي، ومطعم لكبار الزوار في غاية الفخامة والروعة للاستمتاع بأشهى المأكولات الشرقية والغربية  
قاعة اجتماعات فاخرة تجهيزات حديثة مع إمكانية حجزها لاجتماعاتكم  
وجبات كاملة - وجبات خفيفة - مرطبات - خلويات - آيس كريم  
خدمات عصرية بأسلوب جديد  
نقدم لك ٥٠ من قبة روم (البحر في حالة تناول طعامك بمطعم الجسر)  
مطعم الجسر  
التجربة الجديدة  
مسما الجسر  
اليوم: ٨٨/٣/١٥ - ٨٨/٣/١٥  
مطعم الجسر: ٢١٥٠٠ - الخبر ٢١٥٠٢